

## Образовательная область «Искусство» Изобразительное искусство

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 года (Приказ МОиН РФ от 06.2009 года №373)

Программы Образовательной системы «Школа 2100» под редакцией А.А. Леонтьева, Д.И. Фельдштейна. Москва: «Баласс», 2011 год

Изобразительное искусство «Разноцветный мир» авторы: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. – М.: Баласс, 2012  
Количество часов – 34

### 3-й класс (34 ч) Содержание курса

**Изучение жанров живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, анималистический жанр, бытовой жанр, батальный жанр, исторический жанр).**

**Что такое натюрморт.** Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

**Что такое пейзаж.** Барбизонская школа пейзажа. Особенности импрессионизма. Изучение зимнего колорита на примере произведений А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента.

**Что такое портрет.** Виды портретов: **парадные и камерные, групповые, парные и индивидуальные.**

**Исторический и батальный жанры** на примере произведений Н. Рериха и И. Айвазовского.

**Бытовой и анималистический жанры** на примере произведений К. Гуна, Г. Терборха и Т. Жерико. Рисование животного в характерном для него движении.

Углубление знаний о цвете. Понятие о **цветовой гамме** живописного произведения. **Цветовой круг.** Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.

Работа цветными карандашами.

Тренируем наблюдательность, изучаем портрет неизвестной С. Чехонина.

Понятие о **декоративном панно.** **Коллективная работа:** декоративное панно в технике аппликации.

Выполнение декоративного панно с использованием природного материала.

Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра). Отработка различной **штриховки** (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки). Распределение **светотени** на различных поверхностях. Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.

Изучение основных пропорций человеческого лица. Получение представления о **соразмерности, соотношении целого и его частей, идеальном соотношении частей человеческого лица, мимике**.

Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом, мимика. Выполнение на основе изученного материала декоративного панно «Семейный портрет».

Народные промыслы России: изучение **хохломы росписи**. Этапы выполнения различных видов хохломской росписи. Выполнение тарелки или шкатулки с хохломской росписью.

Продолжение изучения орнамента. Плетёные орнаменты: **звериный стиль**. Народные промыслы **Вятского края**.

Совмещение нескольких техник при работе акварельными красками. Техника отпечатка. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради.

Изучение особенностей **стиля мастера** иллюстрации И. Билибина. Выполнение графического панно «Фантастическое дерево» с использованием различных видов штриховки.

Иллюстрации И. Билибина к сказкам. Рисование в любой технике иллюстрации к русской народной сказке или панно «Древнерусский витязь и девица-красавица».

Древнерусская книга. Иметь представление о том, что такое **буквица, лицевая рукопись**. Коллективная работа «Кириллица». Как создаётся театральный спектакль. Получение представления о работе различных театральных художников (**декорации и костюмы**).

**Коллективная работа:** подготовка и постановка кукольного спектакля по сказке П. Бажова «Серебряное Копытце».

Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём. Проектные задания (открытки или панно) к праздникам.

**Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 3 класс**  
**Образовательная область «Искусство»**

**УОНМ** – урок ознакомления с новым материалом

**УРУиН** – урок развития умений и навыков

**Комб.** – комбинированный урок

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	Универсальные учебные действия
<b>Раздел 1. Жизнь и искусство(16 часов)</b>						
1.	Жанры живописи. Натюрморт.	УОНМ	Изучение натюрмортов В. Хеды.	Уметь рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи; анализировать произведение искусства; реализовывать задуманную творческую идею.	Текущий, фронтальный устный опрос.	Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёрами. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, наблюдаемых объектов.
2.	Жанры живописи. Пейзаж: барбизонская	Комб.	Определение на примере картин А. Грабаря,	Уметь рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать своё действие в соответствии с</i>

	школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.		А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента особенностей зимнего колорита.	об импрессионизме; объяснять, в чём особенности метода живописи импрессионистов; писать зимний пейзаж по воображению.		<i>поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</i>
3.	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи.	УОНМ	Уточнение понятий «портрет» и «исторический жанр».	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического жанров в живописи; уметь анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.</i>
4.	Бытовой и анималистический жанры.	УОНМ	Анализ произведений изобразительного искусства различных жанров.	Иметь представление и рассказывать об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров; рисовать с натуры любое животное в	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла; воспринимать</i>

				движении, наиболее характерном для него.		<i>учебное задание, выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</i>
5.	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг.	Комбин.	Уточнение знаний о цвете. Определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу.	Уметь объяснять, что такое цветовой круг; пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Определять под руководством педагога самые простые правила поведения при сотрудничестве.</i>
6.	Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон.	УОНМ	Работа с цветными карандашами. Штриховка.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла; воспринимать учебное задание, выбирать последовательность</i>

						<i>действий.Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий.</i>
7.	Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	УОНМ	Изучение и анализ рисунка С. Чехонина цветными карандашами.	Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения; использовать приёмы штриховки цветными карандашами; уметь анализировать изучаемое произведение изобразительного искусства.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла;воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. Проявлять заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий, творческий подход к выполнению заданий</i>
8 - 10.	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	УРУиН	Уточнение понятия о декоративном панно. Изготовление коллективного панно «Весёлые попугайчики».	Уметь изготавливать декоративное панно из природного материала, заготовленного летом; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.</i>

				закономерностей.		<i>Анализировать свои действия и управлять ими.</i>
11.	Тон, форма, светотень.	УОНМ	Выявление объёма и формы гранёных и округлых поверхностей и простых геометрических тел (пирамиды и цилиндра).	Уметь объяснять, как распределяется светотень на различных поверхностях; выполнять различные виды штриховки (различное направление штрихов, послойное уплотнение штриховки); передавать объём с помощью штриховки.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Оценивать собственную успешность выполнения заданий; планировать последовательность практических действий для реализации замысла; воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.</i>
12 - 13.	Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	УРУиН	Рисование натюрморта из геометрических тел с натуры.	Уметь использовать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел; распределять светотень на различных поверхностях; передавать объём с помощью штриховки.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, наблюдаемых объектов.</i>
14.	Люди и их лица. Приметы возраста.	Комбин.	Изучение основных пропорций человеческого лица.	Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность; делать	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность</i>

				наброски простым карандашом; прорисовывать детали.		<i>действий, оценивать ход и результат выполнения работы. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.</i>
15 - 16.	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	УРУИН	Тренировка наблюдательности: изменение пропорций лица человека с возрастом. Выполнение декоративного панно «Семейный портрет».	Понимать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения; делать наброски простым карандашом; прорисовывать детали; использовать в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета, различные приёмы вырезания ножницами; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</i>
<b>Раздел 2. Великая сила искусства.(18 часов)</b>						
17 - 18.	Народные промыслы. Золотая хохлома	УОНМ	Изучение этапов выполнения различных хохломских узоров. Расписывание тарелки или шкатулки в технике хохломской росписи.	Знать историю и особенности хохломской росписи и уметь отличать её от других народных промыслов; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, устанавливая аналогии и причинно-следственные связи. Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.</i>



19.	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	УРУИН	Продолжение изучения орнамента.	Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы. Моделировать изделия, украшенные народными орнаментами.</i>
20.	Волшебство акварели. Твоя мастерская: техника отпечатка.	Комбин.	Совмещение нескольких техник в работе акварелью.	Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы; использовать технику отпечатка в своей работе акварелью; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, устанавливая аналогии и причинно-следственные связи. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.</i>
21 - 23.	Мастер иллюстрации. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	УОНМ	Анализ иллюстраций к «Сказке о царе Салтане». Выполнение задания «Древнерусский витязь и девица-красавица».	Иметь представление о творчестве И. Билибина; уметь объяснять, в чём состоят особенности билибинского стиля, и визуально определять работы этого художника; объяснять, что такое композиция иллюстрации.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Моделировать композиции по представлению с опорой на образцы. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, устанавливая аналогии и причинно-следственные связи. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания,</i>

						<i>наблюдаемых объектов.</i>
24 - 25.	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	УРУиН	Лицевая рукопись, буквица. Коллективный проект «Кириллица».	Иметь представление о том, что такое буквица, лицевая рукопись; рассказывать об изготовлении книг в Древней Руси; смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали; реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками. Уважительно относиться к творчеству, как своему, так и других людей.</i>
26 - 30.	Для любознательных: художник и театр.	УОНМ	Самостоятельное изучение темы. Коллективный проект: подготовка и постановка кукольного спектакля по сказу П. Бажова «Серебряное Копытце».	Иметь представление о том, как создаётся театральный спектакль; о работе различных театральных художников (декорации и костюмы); выполнять декорации для кукольного театра, для кукол; использовать в работе приёмы обработки различных материалов.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы. Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</i>
31 - 32.	Учимся видеть. Русский музей.	Комбин.	Изучение истории Русского музея и некоторых картин, представленных в нём.	Знать историю основания Русского музея в Петербурге; рассказывать о картинах Русского музея; понимать значение музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы. Находить несколько источников информации,</i>

				изобразительного искусства.		<i>пользоваться словарями и справочниками. Самостоятельно определять и описывать собственные чувства, возникающие в результате созерцания, наблюдаемых объектов.</i>
33.	Проекты.	УРУиН	Творческая деятельность.	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы; сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций. Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</i>
34.	Проекты.	УРУиН	Творческая деятельность.	Выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам; проводить анализ задания с опорой на схему; соблюдать аккуратность выполнения работы; реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Определять цели учебной работы с помощью учителя и самостоятельно, искать средства их осуществления, находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях.</i>

						<p><i>Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</i></p>
--	--	--	--	--	--	---

