

Образовательная область «Искусство» Изобразительное искусство

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования 2009 года (Приказ МОиН РФ от 06.2009 года №373)

Программы Образовательной системы «Школа 2100» под редакцией Д.И. Фельдштейна. Москва: «Баласс», 2012 год

Изобразительное искусство «Разноцветный мир» авторы: Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. – М.: Баласс, 2012

Количество часов – 34

Содержание курса

Получение представления о видах изобразительной деятельности: архитектуре и её задачах (польза, прочность, красота), скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф), живописи, графике. Выполнение заданий в учебнике.

Работа цветными карандашами. Продолжение изучения свойств тёплых и холодных цветов и их взаимодействия. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в процессе изучения нового материала в рабочей тетради и в учебнике.

Продолжение изучения техники аппликации на примере работ А. Матисса. Понятие о силуэте. Тёплые и холодные цвета. Изучение их некоторых свойств. Выполнение заданий на закрепление изученного материала в рабочей тетради. Коллективная работа «Цветочный луг».

Музей и картинная галерея. Изучение истории Третьяковской галереи. Выполнение в рабочей тетради и в учебнике заданий на закрепление полученных знаний. Значение рамы при экспонировании живописного произведения. Выполнение рамки для фотографии. Коллективная композиция «Портрет класса».

Понятие об иллюстрации к литературному произведению. Изучение иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Значение набросков. Рисование животных. Понятие о композиции иллюстрации и эскизам к ней. Выполнение заданий на понимание изученного материала в учебнике. Выполнение иллюстрации и к любой басне И.А. Крылова

Получение представления об авторском рисунке и технике гравюры (печатная форма, отпечаток, оттиск, фактура). Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике. Работа с чёрным и белым цветами. Выполнение графической иллюстрации, имитирующей технику гравюры. Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мир басен Крылова» с использованием работ, выполненных на этом и прошлом занятиях (цвет и чёрно-белая графика).

Занятие для любознательных (самостоятельное изучение темы). Изучение техники лубка и его изобразительных средств. Выполнение в процессе изучения материала заданий в учебнике и лубочного рисунка в альбоме.

Рисунок простым карандашом. Понятие о светотени. Передача объёма куба с помощью штриховки. Выполнение в процессе изучения нового материала заданий на закрепление полученных знаний в учебнике и в рабочей тетради. Расширение понятий об источнике света, форме, светотени (свет, тень, полутень, падающая тень).

Продолжение изучения жанра натюрморта. Понятие об учебной и творческой задачах. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Рисование предметов простым карандашом с натуры. Работа с рамкой-видоискателем

Значение натуральных зарисовок. Выполнение задания на закрепление полученных знаний в учебнике. Отработка техники работы гуашевыми красками. Передача фактуры шерсти животного. Выполнение композиции «Мой пушистый друг». Оформление работ и организация в классе коллективной выставки «Мой пушистый друг»

Продолжение изучения орнамента. Понятие о растительном орнаменте (элемент, группа элементов орнамента, ритм, композиция). Изучение простейших видов композиции орнамента. Влияние формы предмета на композицию орнамента. Коллективное панно «Лоскутное одеяло».

Народные промыслы России. Городецкая роспись. Выполнение в процессе изучения материала заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради. Выполнение задания «Расписная тарелка».

Углубление понятия о пейзаже. Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Демонстрация пейзажей под подходящую музыку. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий. Дальнейшее изучение основных свойств и овладение простыми приёмами работы акварельными красками. Выполнение заданий на закрепление полученных знаний в рабочей тетради и в учебнике Изучение основных этапов работы над пейзажем в технике акварели.

Понятие о колорите. Тёплый, холодный и тональный колорит. Натюрморт.

Продолжение изучения бытовой живописи на примере работ И. Владимирова и З. Серебряковой. Составление рассказа по картине 20Ф. Решетникова. Развитие умения рассказывать о живописных работах на языке искусства с использованием изученных ранее терминов и понятий.

Получение представления об искусстве Древнего Египта. Выполнение в процессе изучения нового материала соответствующих заданий в рабочей тетради и в учебнике. Рисование фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа. Коллективная работа «Египетские письмена».

Проекты

Календарно тематическое планирование по изобразительному искусству 2 класс

УОНМ – урок ознакомления с новым материалом

УРУиН – урок развития умений и навыков

Комб. – комбинированный урок

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля	УУД
Раздел 1. Жизнь и искусство (16 часов)						
1.	Виды изобразительной деятельности: архитектура, графика, скульптура, живопись.	Комб.	Знакомство с материалами и инструментами. Развитие интереса к предмету	Уметь ориентироваться в окружающем мире и создавать образы из природных материалов. познакомить с понятием «жизнь», с природными материалами	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Работать с информацией: находить, обобщать и представлять данные. Исследовать предметы окружающего мира: сопоставлять и сравнивать по общим и отличительным признакам.</i>
2	Рисуем цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	Комб.	Развитие умения наблюдать и видеть красоту окружающего мира через произведения русских художников.	Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы.</i>
3-4	Аппликация. Коллективное панно: «Цветочный луг»	УОНМ	Углубление представлений о технике аппликации её особенностях. Повторение понятия симметрия.	Уметь составлять композиции с опорой на природное ощущение. Уметь анализировать и проектировать свою работу, реализовывать творческий замысел ребенка. Понимание, что такое	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Сотрудничать со сверстниками, учителем в различных ситуациях.</i>

				симметрия		
5	Музей искусств. Третьяковская галерея.	УРУиН	Знакомство с историей возникновения Третьяковской галереи, значением музеев для сохранения культурного наследия отечественных и зарубежных мастеров изобразительного искусства. Развитие творческих способностей.	Знание истории создания Третьяковской галереи. Умение различать виды художественной деятельности(рисунок, живопись, скульптура). Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Работать с информацией: находить, обобщать и представлять данные. Адекватно воспринимать оценку своей работы.</i>
6	Обрамление картины	Комбин.	Обучение способам ровного сгибания картонной заготовки, изготовлению рамки по схеме, её украшению и росписи с помощью акварелевых и гуашевых красок. Развитие творческих способностей.	Знание назначения рамки для произведения искусств. Уметь анализировать и проектировать свою работу, реализовывать творческий замысел, изготавливать рамку для фотографии.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</i>
7	Изучаем работу мастера. Иллюстрация. Композиция иллюстрации.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере иллюстраций В. Лебедева к книжке «Охота». Совершенствование умения	Умение объяснять, что такое композиция иллюстрации, эскиз к ней. Иметь представление о книжной иллюстрации.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Моделировать композиции по представлению с опорой на образцы.</i>

			иллюстрировать прочитанное произведение. Знакомство с понятиями <i>эскиз</i> и <i>набросок</i> .			
8	Иллюстрация. Эскиз композиции.	УОНМ	Подготовка к рисованию иллюстрации к басне И. А. Крылова «Ворона и Лисица». Обучение изображению животных. Совершенствование умений рисовать ворсом кисти и её концом, умения смешивать краски.	Знание, что такое композиция. Умение проводить анализ с помощью учителя, соблюдать точность, аккуратность выполнения работы. Умение выполнять предварительный набросок в карандаше.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</i>
9	Иллюстрация. Развиваем наблюдательность: наброски.	УРУиН	Знакомство с понятием <i>анималистический пейзаж</i> . Упражнение в технике рисования простым карандашом, раскрашивания акварелью, гуашью.	Умение определять характерные детали животного и рисовать его по представлению или с использованием набросков. Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы.</i>
10-11	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	УОНМ	Знакомство с видом изобразительной деятельности – графика. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере	Знание значения понятий: «графика», «гравюра», «фактура», «иносказание». Умение самостоятельно создавать чёрно-белую композицию на основе прочитанных басен. Выполнение графической иллюстрации, похожей на	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Исследовать предметы окружающего мира: сопоставлять и сравнивать по общим и отличительным признакам.</i>

			иллюстраций к басне И. А. Крылова «Волк и Ягнёнок». Развитие умения сопоставлять характер персонажей и характер линий, которыми их можно изображать.	гравюру.		
12	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	УРУиН	Знакомство с видом изобразительного искусства (лубок), с историей появления раскрашенной народной гравюры, художественными средствами лубка.	Представление о технологии изготовления лубка. Умение продумывать композицию своей работы и выполнять по собственному замыслу рисунок, стилизованный под лубок.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Вносить необходимые дополнения и исправления в свою работу.</i>
13-14	Рисунок. Штриховка.	Комбин.	Знакомство с видами штриховки, с закономерностями света и тени (полутень, блики). Совершенствование умений передавать объём с помощью штриховки. Обучение выполнению изображения геометрических тел.	Знать особенности передачи светотени, виды материалов, их свойства и названия, виды и насыщенность штриховки, способы передачи объёма с помощью штриховки. Уметь работать в группах и самостоятельно с источниками информации. Умение реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы.</i>
15-16	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	УРУиН	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – натюрморт. Содействие формированию	Знание значения понятий: «эскиз», «натюрморт». Умение рисовать с натуры несложный натюрморт, передавать эмоциональные состояния, используя разные оттенки цвета.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Исследовать предметы окружающего мира: сопоставлять и сравнивать по общим и отличительным признакам.</i>

			эстетического отношения к действительности. Совершенствование умения выполнять рисунок с натуры, используя графические навыки работы с акварелью, гуашью, восковыми мелками . Развитие графических навыков и умений передавать красоту реальной формы предметов.			
Раздел 2. Великая сила искусства. (15 часов)						
17-19	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	УОНМ	Знакомство с художественно-изобразительным жанром – анималистический портрет. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере натуральных рисунков В. Ватагина и А. Дюрера. Выполнение эскиза композиции, тонирование листа для фона, рисование животного по схеме.	Понимание важности зарисовок с натуры. Умение выполнять несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел в создании художественного образа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, устанавливая аналогии и причинно-следственные связи.</i>

20-22	Растительный орнамент. Как получаются разные орнаменты?	УОНМ	Расширение представления об искусстве орнамента. Упражнение в прорисовке элементов растительного орнамента. Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента.	Знание значения понятий: «орнамент», «ритм», «узор», «геометрический орнамент», «растительный орнамент». Познакомить с гармонией в природе и в жизни. Уметь пользоваться шаблонами. Уметь различать простые композиции орнамента и уметь их создавать.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы. Моделировать изделия, украшенные народными орнаментами.</i>
23-24	Проекты	Комбин.	Развитие творческих способностей учащихся. Совершенствование умений создавать рисунок/открытку по собственному замыслу.	Умение продумывать композицию своей работы и реализовывать творческий замысел. Умение выполнять своими руками подарки родным и близким к праздникам.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.</i>
25-26	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	УОНМ	Углубление знаний о декоративно-прикладном искусстве, народных промыслов России. Ознакомление с характером городецкой росписи. Обучение рисованию некоторых элементов городецкой росписи.	Знание, что такое народные промыслы. Умение отличать особенности городецкой росписи, выполнять элементы городецкой росписи, создавать композицию, рисовать городецкий цветок – купавку, городецкого петушка, роспись тарелки в стиле городецких мастеров, рисовать элементы с помощью кисти и ватных палочек.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Моделировать композиции по представлению с опорой на образцы.</i>

27	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УРУИН	Расширение понятий о <i>пейзаже</i> . Изучение пейзажей А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Овладение техникой рисования акварелью (заливка и набрызг)	Умение высказывать оценочные суждения при восприятии произведений изобразительного искусства, работа акварельными красками, создание наброска будущего пейзажа.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</i>
28	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УОНМ	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ Саврасова и В. Борисова-Мусатова, И. Шишкина, А. Рылова. Углубление знаний учащихся о жанре изобразительного искусства – <i>пейзаже</i> .	Знание значения понятий: «пейзаж», «композиция», «перспектива», «Цветовая палитра». Уметь анализировать и проектировать свою работу, реализовывать творческий замысел.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Моделировать композиции по представлению с опорой на образцы.</i>
29	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	УОНМ	Развитие умений тонировать бумагу акварельными красками. Совершенствование умений использовать в работе приёмы «набрызг», «по-сырому», «размывка».	Знание свойств акварельных красок. Умение смешивать краски на палитре, наносить краску широкой кистью для густого фона, прорисовывать мелкие детали.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения работы.</i>
30	Колорит – душа живописи.	УРУИН	Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ	Понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Волошина. Уметь анализировать и	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Воспринимать учебное задание, выбирать последовательность действий, оценивать ход и результат выполнения</i>

			П. Кузнецова и М. Волошина. Совершенствование умений использовать в работе приёмы «набрызг», «посырому», «размывка».	проектировать свою работу, реализовывать творческий замысел.		<i>работы.</i>
31	Бытовая живопись.	УРУиН	Расширение представлений о бытовой живописи. Обучение анализу произведения изобразительного искусства на примере работ И. Владимиров, З. Серебряковой, И. Фрисова.	Умение анализировать произведения изобразительного искусства. Умение рисовать сюжетную картинку по собственному замыслу.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Определять цели учебной работы с помощью учителя и самостоятельно, искать средства их осуществления.</i>
Раздел 3. Давным-давно. (3 часа)						
32	Искусство древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	УРУиН	Обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства разных времён и народов. Продолжение изучения истории мирового искусства.	Представление об искусстве Древнего Египта, о египетских письменах. Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Развивать художественный вкус. Уметь выполнять работу по образцу</i>
33	Искусство древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	УОНМ	Обучение изображению фигуры человека в стиле древнеегипетского рельефа, обсуждению	Умение ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и античности, изображение композиции по заданной теме.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Уметь выполнять работу по образцу</i>

			содержания и выразительных средств произведений искусства Древнего Египта.			
34	Проекты	УРУиН	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров мирового искусства.	Совершенствовать изобразительные и технологические знания и умения.	Текущий, фронтальный устный опрос.	<i>Определять цели учебной работы с помощью учителя и самостоятельно, искать средства их осуществления.</i>