

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 6 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования 2004 года, примерными программами по музыке для основного общего образования «Музыка, 5-7 классы» авторов Е. Д. Критской Г. П. Сергеевой и важнейшими положениями художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений, М: "Просвещение" 2004 года, учебник «Музыка 6 класс» (М.: Просвещение, 2011), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5-6 классы"» (М.: Просвещение, 2011).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на казачьей земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы для 6 класса введен региональный (*казачий*) компонент в следующих темах: «Удивительный мир музыкальных образов»; «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»; «Народное искусство Древней Руси».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю (*музыка классическая, народная, религиозная, современная*);
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (*народных, классического репертуара, современных авторов*), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (*выполнение индивидуальных и коллективных проектов*);
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Обучение музыкальному искусству в 6 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

# 1. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие

## **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному , нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

\_ основание жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно- образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно- практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности ( слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально- творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип " тождества и контраста", сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально- эстетического отношения к искусству.

## 2. Личностные результаты:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный , социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основании личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественно наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

### **3. Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое сочетание текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

### **4. Предметные результаты:**

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников ( музыкальной памяти. слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения. эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность ( слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений импровизация, музыкально- пластическое движение и др.)
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

## **5. Планируемые результаты:**

По окончании 6 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств. различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров. и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественной- эстетической направленности, участвуя в творческих проектов, в том числе связанных с

музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
<b>Тема : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки » (18часов)</b>			
<b>1 четверть</b>			
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	
3	Два музыкальных посвящения.	1	
4	Портрет в музыке и живописи	1	
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения		
<b>2 четверть</b>			
9	Мир старинной песни	1	
10	<i>Образы русской народной и духовной музыки.</i> Народное искусство Древней Руси.	1	
11	Русская духовная музыка	1	
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	
14	<i>Образы духовной музыки Западной Европы.</i> «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	
15	Образы скорби и печали	1	
<b>3 четверть</b>			
16	«Фортуна правит миром...»	1	
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	
18	Джаз - искусство XX века	1	
<b>Тема: «Мир образов камерной и симфонической музыки.» ( 16 часов)</b>			
19	Вечные темы искусства и жизни.	1	
20	<i>Образы камерной музыки.</i> Могучее царство Ф. Шопена	1	
21	Ночной пейзаж	1	
22	Инструментальный концерт	1	
23	Космический пейзаж	1	
24,25,26	Образы симфонической музыки	3	
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	
<b>4 четверть</b>			
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	
29,30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	
31,32,33	Мир музыкального театра.	3	
34	Образы киномузыки.	1	
итого		<b>34</b>	<b>часа</b>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки ( 18 часов)</b>										
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	Вводный	Что роднит музыкальную и разговорную речь? ( <i>Интонация.</i> ) <i>Мелодия</i> — душа музыки. <i>Музыкальный образ</i> -это живое обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: <i>вокальная и инструментальная музыка</i>	<b>Знать;</b> - что роднит музыку и разговорную речь; - классификацию музыкальных жанров. <b>Уметь</b> приводить примеры различных музыкальных образов	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Мир образов казачьих песен	Творческая тетрадь, .  Информационная поддержка: CD, кассеты.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Троиединство «композитор - исполнитель - слушатель»	<b>Знать:</b> - понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена ( <i>монолог, диалог</i> ). <b>Уметь</b> определять, в чем проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая тетрадь.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	7	8	9	10	11
3	Два музыкальных посвящения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с шедеврами: <i>вокальной музыки</i> - романсом «Я помню чудное мгновенье»; <i>инструментальной музыки</i> - «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка композитора М. Глинки	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь.		
4	Портрет в музыке и живописи	1	Расширение и углубление знаний	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М. И. Глинки. Влияние формы и приемов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>Уметь:</b> - объяснять, как форма и приемы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение	Закрепить полученные знания		
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество С. В. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать исполнительские интерпретации	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Творческая тетрадь.		



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Ф. И. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства	<b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Творческая Тетрадь.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов - старинной русской свадьбы ( <i>в том числе включенной в оперный жанр</i> )	<b>Знать</b> особенности народной музыки и жанры народной песни. <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль	Свадебные казачьи песни	Творческая Тетрадь.		
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров - <i>баркаролы (песни</i>	<b>Знать</b> понятие <i>бельканто</i> . <b>Уметь:</b> - называть имена великих оперных певцов мира;	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				на воде). Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными	- сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке					
9	Мир старинной песни	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра - <i>баллады</i> . Выявление средств выразительности разных видов искусства ( <i>литературного, музыкального и изобразительного</i> ) в создании единого образа	<b>Знать:</b> - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . <b>Уметь:</b> - определять приемы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Слушание музыки		Заполнить в тетради. Биография Ф.Шуберта		
10	Народное искусство Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных	<b>Знать:</b> - особенности развития народной музыки, ее жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен;	Беседа. Слушание музыки. Музыкальная «Угадайка!». Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Игра в ор-	Связь казачьего песенного искусства с военным образом жизни.	Выучить песню по выбору учителя.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				праздниках. Скоморохи - странствующие актеры. <i>Жанры и формы</i> народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен	- роль народной музыки в жизни человека; - кто такие <i>скоморохи</i> . <b>Уметь:</b> - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	кестре или игра на шумовых музыкальных инструментах	Жанры народных казачьих песен			
11	Русская духовная музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности развития духовной ( <i>церковной</i> ) музыки в Древней Руси в историческом контексте ( <i>от знаменного распева до партесного пения</i> ). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром - <i>хоровым концертом</i> . Знакомство с жизнью и творчеством М. С. Березовского	<b>Знать:</b> - основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства		Записи в тетради. Биографические сведения о М.С.Березовском.		
12	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1	Расширение и углубление знаний	Углубленное знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской»	<b>Знать:</b> - понятия: <i>фреска, орнамент</i> ; - кто такие <i>скоморохи</i> . <b>Уметь:</b> - узнавать инструменты, исполняющие основные темы;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					- определять приемы развития музыки, ее форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки					
13	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва	1	Расширение и углубление знаний	Углубление знакомства с хоровой симфонией-действием «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством	<b>Знать</b> понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i> <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности		Закрепить полученные знания. Записи в тетради. Выучить песню по выбору учителя.		
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1	Расширение и углубление знаний	Мир музыки И. С. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля <i>барокко</i> , жанров <i>токматы, фуги, хорала</i>	<b>Знать:</b> - особенности творчества И. С. Баха, стиля барокко; - понятия: <i>токмата, фуга, хорал, полифония (контрапункт).</i> <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение		Закрепить полученные знания. Записи в тетради. Биография И.С.Баха		

продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
15	Образы скорби и печали	1	Расширение и углубление знаний	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров - <i>кантаты, реквиема</i> . Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Stabat Mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. А. Моцарта)	<b>Знать:</b> -основные факты из жизни и творчества В. А. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема; - понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства. Выявление средств музыкальной выразительности и принципов развития музыки		Закрепить полученные знания. Особенности религиозной музыки.		
16	«Фортуна правит миром...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана»	<b>Знать:</b> -особенности творчества К. Орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Использование жестов или движений, передающих характер музыки		Оформление афиши концерта, его программы, эскизов декораций к воображаемому действию		

Продолжение табл.

1		3	4	5	6	7	8	9	10	11
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни	<b>Знать:</b> - историю развития авторской песни; - особенности и жанры авторской песни. <b>Уметь</b> называть имена исполнителей авторской песни	Устный контроль. Хоровое пение. Слушание песен		Творческая тетрадь, сообщения: "Исполнители авторской песни".		
18	Джаз - искусство XX века	1	Сообщение и усвоение новых знаний	История развития джазовой музыки, ее истоки ( <i>спиричуэл, блюз</i> ). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки ( <i>рок-музыка и симфоджаз</i> )	<b>Знать:</b> - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза</i> и <i>спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . <b>Уметь</b> называть имена джазовых музыкантов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Записи в тетрадь		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (16 часов)</b>										
19	Вечные темы искусства и жизни	1	Вводный. Расширение и углубление знаний	Единая основа всех искусств - жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения ( <i>вокальные, инструментальные</i> ) и условиям исполнения и восприятия ( <i>камерные, симфонические</i> ). Програм-	<b>Знать:</b> - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Понятия учить, знать.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				мая и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития ( <i>повтор, контраст, вариационность</i> )						
20	Могучее царство Ф. Шопена	1	Расширение и углубление знаний	Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры ( <i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i> ). <i>Инструментальная баллада</i> - жанр романтического искусства	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Уметь</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Основные моменты творчества и биографии Ф. Шопена.		
21	Ночной пейзаж	1	Расширение и углубление знаний	Жанр камерной музыки - <i>ноктюрн</i> . Образы «ночной музыки». Музыка - выражение личных чувств композитора. Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие <i>ноктюрн</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности		Учить определения .		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22	Инструментальный концерт	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Зарождение и развитие жанра камерной музыки - <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла «Времена года»). И. С. Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>	<b>Знать:</b> - понятие <i>инструментального концерта</i> ; - особенности стиля <i>барокко</i> . <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. С. Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения		Творчество А. Вивальди.		
23	Космический пейзаж	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Н. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея	<b>Знать</b> понятие: <i>синтезатор</i> . <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Н. Артемьев; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов живописи и музыки. Хоровое пение		Понятие: <b>синтезатор</b> . Определять тембры музыкальных инструментов; рассказать о инструменте — <i>синтезаторе</i> , его возможностях.		



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
					выразительные и образительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте — <i>синтезаторе</i> , его возможностях					
24-26	Образы симфонической музыки	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. В. Свиридова	<b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Г. В. Свиридов; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки		Творчество Г.В. Свиридова, самостоятельная письменная работа: ответы на вопросы учебника (с. 131)		
27	Симфоническое развитие музыкальных образов	1	Расширение и углубление знаний	Основной принцип музыкального развития — <i>сходство</i> и <i>различие</i> . Основной прием	<b>Знать</b> понятия: <i>симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка</i> .	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.		Понятия: симфония, сюита, обработка, интерпрета		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				симфонического развития музыки - <i>контраст</i> . Построение музыкальной формы ( <i>вариации, сонатная форма</i> ). Жанры <i>симфония, сюита</i> ; чувство стиля и мир образов музыки композитора на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта и оркестровой сюиты №41 («Моцартиана») П. И. Чайковского	<b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: В. А. Моцарт, П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов	Определение тембров музыкальных инструментов		ция, трактовка  Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений А. Моцарта, П. И. Чайковского.		
28	Программная увертюра Л. ван Бетховена «Эгмонт»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт»	<b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - Людвиг ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки		Биография Л. ван Бетховена.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
29-30	Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры-фантазии П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.)	<b>Знать:</b> - понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. <b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора - П. И. Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять приемы развития и средства выразительности музыки	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Понятия: <i>увертюра, программная музыка</i> ; - строение сонатной формы. Определять темы "Любви" и "Вражды" в увертюре «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского		
31-33	Мир музыкального театра	3	Сообщение и усвоение новых знаний	Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Бернштейна «Вестсайдская история», опере К. В. Глюка, рок-опере А. Б. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие	<b>Знать</b> понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i> . <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: С. С. Прокофьев, Л. Бернштейн, К. В. Глюк, А. Б. Журбин; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, приемы развития и сред-	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания Понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты</i>		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «легкой» и серьезной музыки	ства выразительности музыки					
34	Образы киномузыки	1	Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний	Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот)*. Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа	<b>Знать</b> понятия: <i>вокальная</i> и <i>инструментальная музыка</i> . <b>Уметь</b> : - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение		Беседа по теме занятия.		