

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету "Музыка" для 5 классов образовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования «Музыка, 5-7 классы» авторов Е. Д. Критской Г. П. Сергеевой и важнейшими положениями художественно- педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего - 34 часа, в том числе 1 обобщающий урок в конце года.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом авторов Н Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений ,М:" Просвещение" 2004 года, учебник «Музыка. 5 класс» (М.: Просвещение, 2004), рабочую тетрадь, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя: «Методика работы с учебниками "Музыка. 5 классы"» (М.: Просвещение, 2010).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Мы живем на русской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержании рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка» ; «Вторая жизнь песни».

При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы, устный и письменный опрос.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса :

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (*музыки, литературы, изобразительного искусства, театр, кино и др.*);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (*пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах*);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса школы.

Обучение музыкальному искусству в 5 классе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений и навыков.

1. Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы базируется на нравственно- эстетическом, интонационно- образном, жанрово - стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства(фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусств.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному , нравственно- эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

_ основание жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно- образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно- практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально- творческой деятельности (слушание музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально- пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально- творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий).

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлечённости; принцип триединства деятельности композитора- исполнителя- слушателя; принцип " тождества и контраста", сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально- эстетического отношения к искусству.

2. Личностные результаты:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный , социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основании личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками,

старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественно наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.

3. Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно- следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое сочетание текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

4. Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти. слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого

воображения. эмоционально- ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений импровизация, музыкально- пластическое движение и др.)
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально- творческих задач.

5. Планируемые результаты:

По окончании 5 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств. различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров. и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественной- эстетической направленности, участвуя в творческих проектов, в том числе связанных с

музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

6. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольных работ
Тема : «Музыка и литература » (18часов)			
1 четверть			
1	Что роднит музыку с литературой	1	
2,3,4	Вокальная музыка	3	
5,6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	
8,9	Вторая жизнь песни	2	
2 четверть			
10	Всю жизнь мою несу родину в душе..	1	
11,12,13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова«Садко»	1	
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
3 четверть			
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
Тема: «Музыка и изобразительное искусство.» (16 часов)			
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	
20	Небесное и земное в звуках и красках.	1	
21	Звать через прошлое к настоящему.	1	
22,23	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	
26	Волшебная палочка дирижера.	1	
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	
28	Застывшая музыка	1	
4 четверть			
29	Полифония в музыке и живописи	1	
30	Музыка на мольберте	1	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	
32	О подвигах, о доблести, о славе.	1	
33	"В каждой мимолётности вижу я миры... "	1	
34	Мир композитора	1	
итого		34	часа

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля, измерители	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и литература (18 часов)										
1	Что роднит музыку с литературой	1	Вводный	Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (<i>фразы, предложения, восклицания, вздохи</i>). Связь музыки и литературы	Знать: - что роднит музыку с литературой; - о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. Уметь выявлять связи музыки и литературы	Слушание музыки. Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Информационная поддержка: CD, кассеты.	Закрепление полученных знаний		
2,3,4	Вокальная музыка	3	Расширение и углубление знаний	<i>Песня</i> - самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня - душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню? <i>Романс</i> - лирическое стихотворение, положенное на музыку	Знать , каковы отличия музыкальной речи от речи литературной. Уметь: - называть основные жанры русских народных песен; — определять значение песни в жизни общества; - отличать <i>романс</i> от <i>песни</i> , роль сопровождения в исполнении романса и песни	Хоровое пение. Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Жанры казачьих песен: <i>исторические, лирические, служивские, игровые, частые, обрядовые</i>	Тетрадь, запись названий известных народных песен, любимых в семье. Заполнить таблицу.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
5,6	Фольклор в музыке русских композиторов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников	Знать понятие <i>программная музыка</i> . Уметь анализировать составляющие средства выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего. Сочинение небольшой сказки в восточном стиле		
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Расширение и углубление знаний	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: <i>вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола</i>	Знать понятия: <i>вокальная, инструментальная музыка</i> . Уметь называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепить полученные знания. Вспомнить в каких муз. произведениях звучат народные песни.		
8,9	Вторая жизнь песни	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Знать основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. Уметь определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством	Устный и письменный контроль (<i>заполнение таблицы</i>), исполнительский контроль (<i>игра на музыкальных инструментах</i>). Хоровое пение	Использование казачьих народных песен в творчестве композиторов	Закрепить полученные знания. Записи в тетради.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10	«Всю жизнь мою несу родину в душе...»	1	Расширение и углубление знаний	Колокольный звон в музыке. Звучащие картины	Знать значение колокольного звона в жизни человека. Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи	Интонационно-образный анализ музыкального и художественного ряда. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам		
11, 12, 13	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	3	Расширение и углубление знаний	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. В. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов	Знать: - что благодаря музыке появились многие произведения литературы; - основные события из жизни и творчества композиторов	Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений		Биография В. Моцарта. Определение в тетради. Чтение в творческой тетради сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»		
14	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	1	Расширение и углубление знаний	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (музыкального, драматического и изобразительного) в опере. В основе оперы - литературное произведение	Знать: - историю развития оперного искусства; - понятия: <i>опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы</i> . Уметь приводить примеры к понятиям	Интонационно-образный анализ музыки. Устный контроль		Учить определения.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
15	Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Расширение и углубление знаний	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	Знать сюжет (<i>либретто</i>) оперы «Садко». Уметь анализировать составляющие средств музыкальной выразительности	Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы		Биография Н.А.Римского-Корсакова.		
16	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	1	Расширение и углубление знаний	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета - литературное произведение. Балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»	Знать: - историю развития балетного искусства; - понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i> Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности	Устный контроль. Интонационно-образный анализ фрагментов из балета		Знать основные понятия балетного жанра.		
17	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия		Слушание музыки. Привести примеры музыки в кино.		
18	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Расширение и углубление знаний	Расширение представлений о жанре <i>мюзикла</i> . История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «легкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы	Знать: - историю возникновения мюзикла; - чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		Тетрадь, записи в тетради.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Музыка и изобразительное искусство (16 часов)										
19	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь - единый источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		Закрепить полученные знания Вывод выписать в тетрадь.		
20	«Небесное и земное» в звуках и красках	1	Расширение и углубление знаний	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства	Знать , в чем выражается общность языка различных видов искусства. Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Записи в тетради. Определения наизусть.		
21	«Звать через прошлое к настоящему»	1	Расширение и углубление знаний	Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства	Уметь: - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; — определять на слух основные части кантаты	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль		Записи в тетради.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
22, 23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Расширение и углубление знаний	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку?	Уметь: - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; - анализировать составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад</i>	Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений		Выписать в тетрадь общность жанров.		
24	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. В. Рахманинова и В. Г. Кикты)	Знать место и значение колокольных звонов в жизни человека. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Интонационно-образный анализ.		
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	1	Расширение и углубление знаний	Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве	Знать об истории создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях. Уметь: - сопоставлять скрипичную музыку с живописью; - анализировать, сравнивать произведения	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение		Сравнительный анализ портрета Н. Паганини и его музыкальных произведений. Сообщение: "История создания скрипки".		

26	Волшебная палочка дирижера	1	Расширение и углубление знаний	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира	<p>Знать: - понятия: <i>оркестр, дирижер</i>; - состав групп инструментов оркестра. Уметь называть имена известных дирижеров</p>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Письменный контроль (карточки)		Поиск ключевых слов и выражений об особом значении дирижера (из фрагмента А. Кленова)		
----	----------------------------	---	--------------------------------	--	--	---	--	---	--	--

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
27	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Жизнь и творчество Людвига ван Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором	Уметь: - делать предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); - проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль		Интонационно-образный анализ Симфонии № 5 Бетховена		
28	Застывшая музыка	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура - застывшая музыка	Знать: - отличия католической и православной музыкальной культуры; - понятие <i>а капелла</i> . Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры	Слушание музыки. Рассматривание иллюстраций. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепить полученные знания сопоставить прослушанную музыку и памятники архитектуры		
29	Полифония в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Продолжение знакомства с творчеством И. С. Баха. Освоение понятий <i>полифония, fuga</i> . Любимый инструмент Баха - орган	Знать: - понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> , - основные события из жизни и творчества И. С. Баха	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знания понятия: <i>орган, полифония, fuga</i> .		
30	Музыка на мольберте	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. К. Чюрлениса. Расширение представлений о взаимосвязи	Знать , что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)		Закрепить полученные знания Анализ иллюстраций		

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
				и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы	музыки и изобразительного искусства					
31	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности <i>импрессионизма</i> как художественного стиля, взаимодействие и взаимобусловленность в музыке и живописи	Знать понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение		Закрепить полученные знаниям понятия: <i>импрессионизм, интерпретация, джаз</i>		
32	«О подвигах, о доблести, о славе...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром <i>реквием</i>	Знать понятие <i>реквием</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		понятие <i>реквием</i> знать.		
33	«В каждой ми-молетности вижу я миры...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Образный мир произведений С. С, Прокофьева и М. П. Мусоргского. Своеобразие их творчества	Знать понятие <i>интерпретация</i> . Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение		Закрепить полученные знания		

34	Мир композитора	1	Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов	Знать , что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство. Уметь выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль					
----	-----------------	---	--	---	---	---	--	--	--	--	--