

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс (2012-2013)

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр

34 часа

| п/п | Дата План/факт | Темы (страницы учебника) Тип и вид урока | Решаемые проблемы (цель) | Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС) | | | |
|---|-------------------|---|--|---|---|--|---|
| | | | | понятия | предметные результаты | универсальные учебные действия (УУД) | личностные результаты (не оцениваются) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Всеобщее в жизни и музыке (8 часов) | | | | | | | |
| 1 | | «Как получается музыка?» (с.4-7) <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- путешествие)</i> УИПЗЗ | Как воспринимать музыку? Что такое музыка? Цели: дать понятие о звуке, о музыке как виде искусства; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров | Композитор, исполнитель, слушатель, звуки шумовые и музыкальные | Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <i>Вспомнят</i> понятия: композитор, исполнитель, слушатель. разучивание песни "Школьные годы" Сл. Е. Долматовского ,муз. Д. Кабалевского | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|---|---|
| 2 | | <p>Песенность, танцевальность, маршевость [1, с. 8-13] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие) УИПЗЗ</p> | <p>Что такое три кита в музыке? Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира, маршей.</p> | <p>Хор, хоровод; песня, танец, Марш. акцент</p> | <p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. "Итальянская полька" С.Рахманинов. Разучить песню "Песня о школе" Сл. В.Викторова Муз. Д. Кабалевского</p> | <p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p> | <p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов</p> |
| 3 | | <p>Эти разные марши. Звучащие картины. [с. 14-15] (закрепление изученного материала; ролевая игра) УЗЗВУ</p> | <p>Как различать многообразие маршей. Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке</p> | <p>Песня-марш, поступь, интонация шага. Пунктирный ритм.</p> | <p>Научатся: отличать черты маршевой музыки; определять характер, настроение, поступь, интонация шага. «Марш» из балета "Щелкунчик" «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковского; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности</p> | <p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--|---|
| 4 | | <p>Душа музыки - мелодия. [с. 16-17] (<i>обобщение и систематизация знаний; урок-игра</i>) УОСЗ</p> | <p>Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Цель: дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения. Музыкальная грамота.</p> | <p>Мелодия, темп, тембр, марш</p> | <p>Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза». «Марш деревянных солдатиков». «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p> | <p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p> | <p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p> |
| 5 | | <p>Танцы, танцы, танцы... [с. 20-17] (<i>изучение нового материала; урок-концерт</i>) УИПЗЗ</p> | <p>Как определить характер танцевальной музыки? Цели: помочь войти в мир танцевальной музыки, связать жизненные впечатления детей с художественными образами. Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность,</p> | <p>Танцевальные жанры (<i>народный и классический бальный танец, современный эстрадный</i>) Пavana, менуэт, контрданс</p> | <p>Научатся: определять характерные черты танцевальных мелодий (на примере произведений П.И. Чайковского «Вальс», «Камаринская», Конради «Менуэт» объяснить термины мелодия, бальный танец, народный, классический .</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p> |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|------------------------------|---|---|---|
| | | | танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). | | | | |
| 6 | | Танцуют все! [с. 24-25] (закрепление нового материала; ролевая игра) УЗЗВУ | Для чего сочиняют музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии | Мелодия, аккомпанемент, ритм | Научатся: находить (выбирать) различные мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку. На примере музыки: М.Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов"; "Танец молодого бегемота" Д.Кабалевский; "Вальс-шутка" Д.Шостакович | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь. | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|---|--|
| 7 | | <p>«Все умеют петь...» [с. 26-33] <i>(обобщение и систематизация знаний: урок-путешествие в мир песен)</i> УОСЗ</p> | <p>Как песня помогает человеку?</p> <p>Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой, учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма</p> <p><i>Колыбельные</i> - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения</p> | <p>Песня, ноты, мелодия, аккомпанемент, хор</p> | <p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Л.Бетховен «Сурок»); импровизировать в пении, игре, пластике</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> |
|---|--|--|--|---|---|---|--|

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| 8 | <p>История песни. Обобщающий урок I четверти. [с.34 -41,42-43.] (урок обобщения и систематизации знаний; урок- концерт) УОСЗ</p> <p>Цели: установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой</p> | | <p>Научатся: понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений на примере песни "Пусть всегда будет солнце!"</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p> | <p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p> |
|---|--|--|--|--|--|

Музыка - искусство интонируемого смысла (10 часов)

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|---|
| 9 | <p>Композитор, исполнитель, слушатель. [с. 44-46] (закрепление изученного материала; урок- концерт) УЗЗВУ</p> | <p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. <i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> Цели: проследить за тем, какие произведения полюбилися детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p> | <p>Композитор, исполнитель, слушатель.</p> | <p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> |
|---|--|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---------------------------|---|--|---|
| 10 | | <p>Каникулы. [с. 47-51] (изучение нового материала; урок-сказка) УИПЗЗ</p> | <p>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты Двухчастная форма. Цель: знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора Л. ван Бетховена.</p> | <p>Двухчастная форма.</p> | <p>Научатся: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Разучить белорусскую народную песню " Перепёлочка" Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. <i>«Весёлая и грустная»</i> <i>Л.ван Бетховен</i></p> | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности</p> |
|----|--|--|--|---------------------------|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|---|
| 11 | | <p>Музыкальные впечатления. Картинки с выставки. [с.52-54] (решение частных задач; урок-игра) УКИЗ</p> | <p>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> | <p>Фортепиано, музыкант-исполнитель, оркестр.</p> | <p>Научатся: определять выразительные и образительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере, <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Избушка на курьих ножках» • «Балет не вылупившихся птенцов» • «Богатырские ворота» <p>«Песня о картинах» Г.Гладков.)</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p> | <p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа</p> |
| 12 | | <p>Музыкальные портреты. [с. 55] (изучение и закрепление новых знаний; урок-загадка) УЗЗВУ</p> | <p>Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Какие слова помогут разгадать тайну незнакомца? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> | <p>Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья». «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес</p> | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|--|---|
| 13 | | <p>Разыграй песню. [с. 56-57] (закрепление изученного материала; урок-игра) УЗЗВУ</p> | <p>В каких фразах песни одинаковая мелодия? С каким настроением нужно петь каждую из этих мелодий? Цели: познакомить с приемами исполнительского развития в музыке; выявить этапы развития сюжета</p> | <p>Песня, куплет, мелодия</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокальную сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость</p> |
| 14 | | <p>Пришло Рождество. (решение частных задач; урок-путешествие) УКИЗ</p> | <p>Что общего в рождественских песнях разных народов? Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цель: познакомить с народными праздниками, рождественскими песнями, духовной жизнью людей</p> | <p>Народные праздники, рождественские песни</p> | <p>Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия народные праздники, рождественские песни (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «'Зимняя сказка» С. Крылова)</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника</p> | <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 15 | | <p>Всё в движении. [с. 58-65] (изучение и первичное закрепление новых знаний, урок-путешествие) УИПЗЗ</p> | <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Цель: знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу движения в разных жизненных обстоятельствах; осознать роль и значение образной музыки.</p> | | <p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов <p>«Попутная песня» М.Глинка</p> <p>"Полюшко-поле" Л.Книппер)</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт <p>Симфония №40 Моцарт</p> <p>Выразительность и образность в музыке.</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> |
|----|--|---|--|--|--|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|--|---|
| 16 | | <p>Всё в движении. <i>Обобщающий урок 2 четверти.</i> [с.58-70] <i>(обобщение и систематизация знаний)</i> УОСЗ</p> | <p>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Цель: знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Как стучат копыта? Изобрази цокот ударами кулачков. Подбери слова, которые передают характер звучания пьес. Цели: помочь почувствовать атмосферу движения в разных жизненных обстоятельствах; осознать роль и значение образной музыки.</p> | | <p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Тройка» Г.Свиридов</i> <p><i>«Попутная песня» М.Глинка</i></p> <p><i>"Полюшко-поле"Л.Книппер)</i></p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт</i> <p><i>Симфония №40 Моцарт</i></p> <p>Выразительность и образность в музыке.</p> | <p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> |
|----|--|---|---|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|---|
| 17 | | <p>Единство "выразительности" и "изобразительности". Музыка утра. [с. 65-67] <i>(изучение нового материал; урок-игра)</i> УИПЗЗ</p> | <p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаст музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст Какие слова наиболее точно выражают настроение утреннего пейзажа? Передай красками настроение утра. О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием контраст, расширить художественные представления о жанре утреннего пейзажа в искусстве</p> | <p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи</p> | <p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)</p> | <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> |
| 18 | | <p>Единство "выразительности" и "изобразительности". Музыка вечера. [с. 66-67] <i>(закрепление изученного материала; урок-концерт)</i> УЗЗВУ</p> | <p>Как музыка расскажет нам о жизни природы, какие чувства передаст музыка в пьесах? Цели: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес; дать понятие термина контраст Какие слова наиболее точно выражают настроение вечернего пейзажа? Передай красками настроение вечера.</p> | <p>Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи, интонация Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке,</p> | <p>Научатся: Проводить интонационно-образный анализ произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная</p> | <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p> |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---------------------|--|---|--|
| | | | О чем рассказала тебе музыка? Цель: познакомить с понятием контраст, расширять художественные представления о жанре вечернего пейзажа в искусстве | поэзии, живописи | | сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
|--|--|--|--|---------------------|--|---|--|

"Тема и "развитие" - жизнь художественного образа (10 часов)

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|
| 19 | | <i>Куда ведут нас три кита?</i> Опера. [с. 71-84] (закрепление изученного материала; урок- концерт) УЗЗВУ | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональ-ных сферах музыки и о многообразии музыкаль-ных жанров. М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы Цель: познакомить с понятием опера, расширять | Опера, ария, солист, хор, оркестр, ансамбль | Научатся: объяснять понятия- <i>опера, ария, солист, хор, оркестр</i> ; выразительно исполнять песни (на примере детской оперы М.Ковалья " Волк и семеро козлят" П.Чайковский хор "Уж как по мосту-мосточку"из оперы "Евгений Онегин". | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |
|----|--|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|---|
| | | | художественные представления о жанре в искусстве. | | | | |
| 20 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального театра) УОСЗ | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Баяны, увертюра, финал. | Научатся: объяснять понятия- опера. Музыкальное развитие художественные образы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> <i>сцена похищения Людмилы,</i> <i>сцена Фарлафа и Наины.</i> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |
| 21 | | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. (обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир музыкального те- | Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Научатся: объяснять понятия- опера. Музыкальное развитие художественные образы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: | Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
| | | <i>атра)</i> <i>УОСЗ</i> | хоровая, оркестровая. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. Финал. | Баяны, увертюра, финал. | <ul style="list-style-type: none"> <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> <i>сцена похищения Людмилы,</i> <i>сцена Фарлафа и Наины.</i> <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> | ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | |
| 22 | | <i>Куда ведут нас три кита?</i> <i>Симфония.</i> [с.85-89] <i>(закрепление изученного материала;</i> <i>урок- концерт)</i> <i>УЗЗВУ</i> | Какие инструменты ты услышал? Цель: учить слышать тембры инструментов симфонического оркестра. Различать особенности окраски каждого инструмента. | Симфония, Концерт, фортепиано, солист, оркестр | Научатся: объяснять понятия- симфония, концерт. симфонический оркестр. Понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью (на примере р.н.п."Во поле берёза стояла" и "Симфонии №4"П.И.Чайковского; песня "То берёзка, то рябина" Д. Кабалевского и "Концерта №3" Д. Кабалевского. | Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|--|---|
| 23 | | <p>Куда ведут нас три кита? Балет. [с.90-92]</p> <p>(закрепление изученного материала; урок- концерт) УЗЗВУ</p> | <p>В каком музыкальном спектакле (в опере или балете) могла бы звучать эта музыка? Цель: учить определять понятия опера, балет; различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость</p> | <p>Песенность, танцевальность, маршевость; опера, балет, солисты, музыкальный театр</p> | <p>Научатся: определять понятия опера, балет, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», "Танец маленьких лебедей" из балета «Лебединое озеро», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Ковалья «Волк и семеро козлят».</p> | <p>Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> | <p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p> |
| 24 | | <p>Музы не молчали. (изучение нового материала: урок- историческое путешествие) УИПЗЗ</p> | <p>Как ты понимаешь слова подвиг, патриот, герой? Цель: вызвать чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны; сформировать понятия солист, хор, оркестр</p> | <p>Родина, герой войны, патриот, солдатская песня, богатырь</p> | <p>Научатся: объяснять понятия <i>солист, хор, оркестр, отечество, память, подвиг</i>; выразительно исполнять песни (на примере музыки А. Бородина «Богатырская симфония», солдатской походной песни «Солдатушки, бравы ребятушки...», С. Никитина «Песенка о маленьком трубаче», А. Новикова «Учил Суворов», хор «Слався»</p> | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p> | <p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека</p> |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|---|
| | | | | | из оперы «Иван Сусанин», кантата "Александр Невский" С.С.Прокофьев .) | | |
| 25 | | <i>Женский день... (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт) УОСЗ</i> | Прочитай выразительно стихотворение. Как ты думаешь, какой инструмент мог бы украсить звучание колыбельной? Как должна звучать музыка? Какими движениями рук можно исполнить пульс колыбельной? 8 Марта - мамин праздник. Музыка и песни о маме Цели: учить анализировать музыкальные сочинения, исполнять мелодию при помощи пластического интонирования | Песенная, танцевальная, маршевая музыка. Бубен, барабан, треугольник, ложки | Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности | Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|--|
| 26 | | <p><i>Два лада</i> [с.94-98] (изучение нового материала: урок-путешествие) УИПЗЗ</p> | <p>Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Сколько голосов ты слышишь в пьесе? Что изменилось в музыке? Какой инструмент исполняет пьесу? Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы</p> | <p>Музыкальный лад: <i>мажор, минор.</i> Тембр. Краска Средства музыкальной выразительности.</p> | <p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, определять ладовую окраску, на слух определять мажор и минор; - называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности выразительно исполнять песни</p> | <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> |
|----|--|---|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|---|---|---|
| 27 | | <p>Симфоническая сказка "Петя и волк" С. Прокофьев [с.106-108] <i>(повторение изученного материала; урок - игра)</i> УОСЗ</p> | <p>Какие инструменты ты услышал? Цель: учить определять тембровую окраску инструментов Какое настроение передает музыка? Характер какого героя ты слышишь в этой музыке? Какие персонажи исполняют музыку? Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</p> | <p><i>концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура;</i> инструменты симфонического оркестра.</p> | <p>Научатся: различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке на примере симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями инструментов симфонического оркестра</p> | <p>Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников</p> | <p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p> |
|----|--|---|---|--|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| 28 | | <p>Музыкальная лаборатория. [с.98- 99] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i> УОСЗ</p> | <p>Динамика.(f ,p) Темп. Выразительность. Сопоставление. Попробовать исполнить одно и тоже произведение , но в разных жанрах . Цель: научить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы</p> | <p>Динамика. (f ,p) Темп. Выразительность. Сопоставление.</p> | <p>Научатся: различать на слух жанровую основу; - следить за исполнением песни; - выделять метр, ритм, изобразительность и выразительность в музыке ;на примере песни "Крокодил и Чебурашка" И.Арсеева</p> | <p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> |
|----|--|--|--|---|---|--|--|

Развитие как становление художественной формы (6 часов)

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|---|
| 29 | | <p><i>Край, в котором ты живешь</i> [с.87,110] (изучение нового материала; урок-игра) УИПЗЗ</p> | <p>С каким настроением нужно исполнять песни о родном крае? Какие чувства возникают у тебя, когда ты поешь об Отчизне? Цели: познакомить с песней, выявить этапы развития сюжета: показать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи</p> | <p>Двухчастная форма, куплетная форма, мажорный лад, мажор, повторяющиеся интонации</p> | <p>Научатся: различать понятия <i>родина, малая родина</i>; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне На примере песни Д. Кабалевского "То берёзка, то рябина"; "Здравствуй, Родина моя!" Муз. Ю. Чичкова, Сл. К. Ибряева</p> | <p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки азвитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p> | <p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг</p> |
|----|--|---|--|---|--|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|--|---|
| 30 | | <p>Волшебный цветок-семицветик. (повторение изученного материала; урок - игра) УОСЗ</p> | <p>Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент - орган Цели: познакомить с творчеством немецкого композитора И. С. Баха, показать красоту звучания инструмента - орган.</p> | <p>понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.</p> | <p>Научатся: различать на слух инструмента орган; - следить за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке на примере произведений И. С. Баха . «Хоральные прелюдии». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. - С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. • «Токката» И.- С.Бах. | <p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения</p> | <p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> |
|----|--|--|---|--|--|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|---|
| 31 | | <p>Мир композитора. [с102 -105] (изучение нового материала; урок-игра) УИПЗЗ</p> | <p>Жизнь и творчество Р.Шумана. Сравнительный анализ музыки Р.Шуман и С.С.Прокофьева.</p> | <p>понятия: <i>контраст, "музыкальная речь".</i> <i>Уметь</i> сравнивать музыкальные произведения</p> | <p>Научатся: Жизнь и творчество Р.Шумана. Сравнительный анализ музыки Р.Шуман и С.С.Прокофьева. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p> |
|----|--|--|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|--|---|
| 32 | | <p>Мир композитора. (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт) УОСЗ</p> | <p>Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»</p> | <p>понятия: <i>опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.</i> Уметь сравнивать музыкальные произведения</p> | <p>Научатся: анализировать музыкальные сочинения, сравнивать музыкальные произведения на примере "Рондо в турецком стиле" В.А. Моцарта Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А. Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра «Свадьба Фигаро» В. Моцарт</i> <p><i>Симфония №40 Моцарт</i></p> | <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке, воплощать музыкальные образы (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p> |
|----|--|---|---|---|--|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|--|---|
| 33 | | <p>Афиша. Программа. <i>(обобщение и систематизация знаний: урок-концерт)</i> УОСЗ</p> | <p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения полюбились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p> | <p>Афиша, программа, музыкальный спектакль</p> | <p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p> | <p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p> | <p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p> |
|----|--|---|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|--|--|--|--|
| 34 | | <i>Обобщение тем года.</i> | | | | | |
|----|--|----------------------------|--|--|--|--|--|

1 час в неделю, всего 34 часа.

1 четверть – 8 часов

2 четверть – 10 часов

3 четверть – 10 часов

4 четверть – 6 часов

Типы уроков и их сокращения, принятые в планировании

УИПЗЗ – урок изучения и первичного закрепления знаний;

УЗЗВУ – урок закрепления знаний и выработке умений;

УКИЗ – урок комплексного использования знаний;

УОСЗ – урок обобщения и систематизации знаний;

УПОКЗ – урок проверки, оценки и контроля знаний.

Тематическое планирование

Разделы, темы.

Всеобщее в жизни и музыке - 8 часов.

1. Как получается музыка?
2. Песенность, танцевальность, маршевость.
3. Эти разные марши.
Звучащие картины.
4. Душа музыки - мелодия
5. Танцы, танцы, танцы...
6. Танцуют все!
7. «Все умеют петь...»
8. История песни

Музыка - искусство интонируемого смысла - 10 часов.

1. Композитор, исполнитель, слушатель.
2. Каникулы.
3. Музыкальные впечатления. Картинки с выставки.
4. Музыкальные
портреты
5. Разыграй песню

6. Разыграй песню
7. Всё в движении
8. Всё в движении
9. Единство "выразительности" и "изобразительности".
Музыка утра.
10. Единство "выразительности" и "изобразительности".
Музыка вечера..

"Тема и "развитие" - жизнь художественного образа (10 часов)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.