

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 класс (2012-2013)

В.О.Усачёва, Л.В.Школяр

33 часа

п/п	Дата План/факт	Темы (страницы учебника) Тип и вид урока	Решаемые проблемы (цель)	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
				понятия	предметные результаты	универсальные учебные действия (УУД)	личностные результаты (не оцениваются)
1	2	3	4	5	6	7	8
Истоки возникновения музыки(8 часов)							
1		<i>1 четверть. «Как можно услышать музыку?» Звучание музыки вокруг (с. 4-5) (изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- путешествие) УИПЗЗ</i>	Что такое музыка? Цели: дать представление о музыке и её роли в окружающей жизни и жизни человека. Раскрыть характерные особенности музыки. Развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров	Слушатель, звуки шумовые и музыкальные -	Научатся: слушать музыку ,размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Пластическое интонирование. Разучивание песни (по выбору учителя). Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. На примере: Кабалевский Д. Б. «Кавалерийская» Сочинение песенки «Мы	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я - слушатель

					<p>шагаем»; Левина З. «Белочки» – разучивание и исполнение; «Скворушка прощается» Т.К. Попатенко разучивание и исполнение размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.</p>		
2		<p>Песня. Колыбельная. (с. 6-7) (изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- путешествие) УИПЗЗ</p>	<p>Три кита в музыке. Песня. Что такое песня? Цели: раскрыть характер- ные особенности песен, в том числе -колыбельных. "Песенное дыхание"; развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям; пробуждать эмоциональный отклик на музыку разных жанров. <i>Колыбельные</i> - самые древние песни. Инто- нация колыбельной; темп, динамика, вы- разительность испол- нения.</p>	<p>Испол- нитель, отличительн ые черты колыбельной песни</p>	<p>Научатся: подбирать слова к мелодии, размышлять об истоках возникновения песенного искусства; правилам поведения и пения на уроке.. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен. Разучивание колыбельной песни (по выбору учителя). А.К. Лядов «Кикимора» Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в ин- формационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музы- кальное произведение и мнение других людей о музыке</p>	<p>Адекватная моти- вация учебной деятельности. Я - исполнитель</p>

					исполнение		
3		<p>Сказку сказываем, музыкой называем. [с.8-11; приложение с.74-75] (изучение и закрепление новых знаний; урок- путешествие) УИПЗЗ</p>	<p>Сказочные образы в музыке А. К. Лядова Цель: раскрыть связь музыки с литературой, народным творчеством.</p>	<p>понятия: <i>мелодия,</i> <i>аккомпанемент,</i> <i>вступление.</i></p>	<p>Научатся: Помочь ребятам понять, что «слышать музыку» - это значит внимать, открывать, погружаться, прикасаться, переживать, следить, различать, познавать и т.д. Лядов А. «Кикимора» Колыбельные: «Зыбка поскрипывает», «Ходит сон по лавочке» и др. – разучивание и исполнение</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой ин- формации. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помо- щью, контролировать, свои действия в коллективной работе договариваться о распределении функций и ролей в совместной</p>	<p>Чувство соприча- стности и гордости за культурное наследие своего народа, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном раз- нообразии</p>

						деятельности; работать в паре, группе	
4		<p>Играем вместе. Хоровод. [s.12-13] (закрепление изученного материала; ролевая игра) УЗЗВУ</p>	<p>Как различать многообразие танцев. Интонация шага. Что такое три кита в музыке? Танец (хоровод) Цель: раскрыть характерные особенности песен и танцев народов мира.</p>	<p>Песня-танец, поступь, интонация шага. Хор, хоровод</p>	<p>Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой. Разучивание "Во поле берёза стояла", "Плетень , заплетися".</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>

5		<p>Родная речь. [с. 14-17] (изучение и закрепление новых знаний; урок-путешествие) УИПЗЗ</p>	<p>Как ты понимаешь словосочетание «музыкальная азбука»? Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой, учить различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; познакомить с элементами нотного письма Музыкальная грамота.</p>	<p>Песня, ноты, мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие)</p>	<p>Научатся: : слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, различать понятия звук, нота, мелодия, ритм; исполнять простейшие ритмы. деревянных солдатиков». «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач</p>
---	--	--	--	--	--	--	---

6		<p>Родные корни. "Сказанное слово и несказанное". [с.18-21] (изучение нового материала; урок-концерт) УИПЗЗ</p>	<p>Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой, учить различать понятия загадка, скороговорка, закличка.</p>	<p>Загадки, скороговорки, заклички.</p>	<p>Научатся: использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. -музыкально-ритмические движения на примере -русская народная песня «Как под наши ворота», украинская народная песня «Журавель» и др. – слушание, разучивание и исполнение - различать звуки по высоте.</p>	<p>Регулятивные:: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>
7		<p>Родные корни. Скороговорки. [с.22- 23] (урок обобщения и систематизации знаний; урок-концерт) УОСЗ</p>	<p>Развитие образно-игрового видения, слушание поэтических строк народного творчества в процессе исполнения. Цели: учить слушать песни; установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой, учить различать понятия загадка, скороговорка, закличка.</p>	<p>Загадки, скороговорки, заклички.</p>	<p>Научатся: использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках. -музыкально-ритмические движения на примере -русская народная песня «Как под наши ворота», украинская народная песня «Журавель» и др. – слушание, разучивание и исполнение - различать</p>	<p>Регулятивные:: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>

					звуки по высоте.		
8		<p>«Поём вместе». [с. 24-27] <i>(обобщение и систематизация знаний: урок-путешествие в мир песен)</i> УОСЗ</p>	<p>Как песня помогает человеку? Песня - один из трёх китов музыки. Цели: учить слушать, исполнять песни в том числе и народные; выразительность исполнения. Выявить истоки происхождения песни. Слышать, показывать ритм в песне.</p>	<p>Песня, ноты, мелодия, аккомпанемент, хор, исполнение без сопровождения.</p>	<p>Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений. Музыкальная речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженная в звуках.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>

9		<p>Портреты заговорили. <i>Обобщающий урок I четверти.</i> [с 26-27.] (урок обобщения и систематизации знаний; урок-концерт) УОСЗ</p>	<p>Цели: установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой</p>		<p>Научатся: понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений на примере народных песен</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни</p>
---	--	--	--	--	--	--	--

Содержание и формы бытования музыки (16 часов)

10	<p><i>2 четверть.</i> П.И. Чайковский. <i>Детские годы.</i> [с. 28-29] (изучение нового материала; урок-экскурсия) УИПЗЗ</p>	<p>Раскрытие содержания музыкального искусства. Цель: знакомство с произведениями великого русского композитора П.И. Чайковского.</p>	<p>Композитор</p>	<p>Научатся: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки. Введение учащихся в сферу , композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс. Чайковский П. И. «Детская песенка» («Мой Лизочек...»), «Колыбельная песня» (на слова А. Майкова). Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Знакомство учащихся с произведениями великого русского композитора П.И. Чайковского.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
----	--	--	-------------------	---	--	---

11		<p><i>Здесь живёт музыка</i> П.И. Чайковского. [с.30-31] <i>(закрепление изученного материала; урок-игра)</i> УЗЗВУ</p>	<p>Какому из фрагментов созвучны слова свет, радость, добро, любовь? На каких инструментах можно сыграть сопровождение к маршу у новогодней елки? (Три кита в музыке. Марш.) Сказка Т.Гофмана. Марш из балета "Щелкунчик". Изобрази движениями рук «Вальс снежных хлопьев». Цели: выявить степень понимания роли музыки в жизни человека; познакомиться с балетом «Щелкунчик» П. И. Чайковского</p>	<p>Балет-сказка, марш, вальс. «Па-де-де»</p>	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере «Марша», «Бой с мышами», «Вальса снежных хлопьев». «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского) Помочь детям почувствовать, что музыка способна «заморозить», «завьюжить», в ней можно услышать «холод и тепло». Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик» (фрагменты);</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
----	--	---	--	--	---	--	---

12		<p>«Идём в концертный зал». [с. 32-35] (изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- концерт) УИПЗЗ</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». "Детский альбом" П.И. Чайковского. Цель: знакомство учащихся с произведениями великого русского композитора П.И.Чайковского</p>	<p>Мелодия, темп, марш, концерт,</p>	<p>Научатся: выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Познакомить с правилами поведения на концерте, жанром «концерт». Введение учащихся в сферу , композиторского музицирования с целью воссоздать сам музыкально – созидательный процесс. Чайковский П. И. «Баба-Яга», «Вальс» и другие пьесы из «Детского альбома». Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева».</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
----	--	---	--	--------------------------------------	---	--	---

13		<p>"Бряцайте струны золотые..." М.И.Глинка [с.36-37] <i>изучение и первичное закрепление новых знаний, урок- концерт)</i> УИПЗЗ</p>	<p>Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро - зло, любовь - ненависть... Цель: знакомство учащихся с произведениями великого русского композитор М.И.Глинки</p>	<p>Симфонический оркестр.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки М.И.Глинки. Слушание музыки по выбору учителя. Выразительные и изобразительные возможности симфонического оркестра.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p>
14		<p>Музыкальные впечатления. [с.38- 43] <i>(изучение и закрепление новых знаний; урок- загадка)</i> УЗЗВУ</p>	<p>Опера. Музыкальные портреты и образы в симфонической(оперной) музыке. Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений- добро- зло, любовь-ненависть... Как музыка помогла тебе определить характер героя, его настроение? Цель: учить проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p>	<p>Мелодия, разговор-диалог, персонажи, портрет, музыкальный портрет. Опера, музыкальный театр.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки М.И.Глинки в операх "Иван Сусанин"(хор"Славься!") и " Руслан и Людмила"(хор "Слава великим богам"). Выразительные и изобразительные возможности симфонического оркестра.</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.</p>

15		<p>"Мелодия жизни" или один урок с А.С.Пушкиным [с. 44-47] (закрепление изученного материала; урок-игра) УЗЗВУ</p>	<p>Связь поэтических строк Пушкина с музыкой. Музыкальность поэзии Пушкина. Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Мелодия - главная мысль музыкального произведения. Цель: выявить особенности характера, настроения в каждой из предложенных пьес.</p>	<p>Песня (романс), куплет, мелодия Марш, песня. танец.</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере романсов на стихи Пушкина)</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Этические чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость</p>
16		<p>Как начинается музыка? [с.46- 47] (закрепление нового материала; ролевая игра) УЗЗВУ</p>	<p>Как сочинить музыку? Цель: познакомить с алгоритмом сочинения, мелодии</p>	<p>Мелодия, аккомпанемент, ритм</p>	<p>Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>

17		<p>3 четверть. Вольфганг Амадей Моцарт. [с. 48-49] <i>(изучение и первичное закрепление новых знаний, урок-путешествие)</i> УИПЗЗ</p>	<p>Опера. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Цель: знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	Опера	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижировать (на примере фрагментов оперы "Волшебная флейта"("Ария Царицы ночи"; "Хор мальчиков"; "Ария Папагено") Моцарта Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
----	--	---	--	-------	--	--	---

18		<p>Моцарт сочиняет. [с.50-51] (<i>обобщение и систематизация знаний</i>) УОСЗ</p>	<p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</p> <p>Цель: знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	Колыбельная.	<p>Научатся: определять настроение, характер музыки.</p> <p>Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</p> <p>"Колыбельная" В.А.Моцарт (произведений по выбору учителя)</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач</p>
----	--	---	--	--------------	--	--	---

19		<p><i>Детство композитора. С.С.Прокофьев.</i> [с. 52-55] (изучение нового материал; урок-игра) УИПЗЗ</p>	<p>Детство композитора С.Прокофьева. Цели: познакомить с творчеством композитора С.Прокофьева.</p>	<p>Марш, танец.</p>	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - чувства, характер, настроение (на примере оперы С.Прокофьева "Любовь к трём апельсинам"("Марш"),балет "Ромео и Джульетта"(Джульетта - девочка); балет "Золушка>("Вальс")</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека</p>
20		<p><i>Дорогой Щелкунчик.</i> [с. 54 -55] (обобщение и систематизация знаний) УОСЗ</p>	<p>Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки Цель: показать, что жизненные обстоятельства находят отклик в музыке</p>	<p>Пунктирный ритм.</p>	<p>Научатся: отличать черты маршевой музыки; определять характер, настроение, поступь , интонация шага . «Марш» из балета "Щелкунчик" «Марш деревянных солдатиков». П. И. Чайковского; принимать участие в элементарной импровизации и ис-</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям</p>

					полнительской деятельности Проводить интонационно-образный анализ произведения (на примере музыки Чайковского и Прокофьева)	выработке общего решения в совместной деятельности	
21		<i>Путешествие во времени и пространстве.</i> [с.56-57] (изучение нового материал; урок-путешествие) УИПЗЗ	Знакомство с понятием <i>профессиональная музыка</i> , с музыкальным инструментом фортепиано (клавиатурой), с музыкальной грамотой. Цель: познакомить с понятием профессиональная музыка (композиторская), расширять художественные представления о музыке в искусстве.	понятие: музыка авторская (композиторская), клавиатура, регистры, фортепиано.	Научатся: объяснять понятия- музыка композиторская. Определять на слух разную высоту звуков. Сочинять простейшие мелодии.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного и частного музицирования
22		<i>Солнцеворот. Масленица.</i> [с. 56-61] (изучение нового	Знакомство с народными традициями масленичного гулянья. Сцены из оперы «Снегурочка»; "Проводы	Песни- заклички, народные праздники	Научатся: объяснять понятие -заклички, содержание народного праздника Масленица.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважи-

		<p>материал; урок-игра) УИПЗЗ</p>	<p>Масленицы". Сопоставление мелодии написанных композитором и народных мелодий. Мелодии в народном стиле. Цель: проводить образный и сравнительный анализ музыки.</p>			<p>исполнителя Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>тельное отношение к традициям и культуре своего народа</p>
23		<p><i>Две песни.</i> [с. 62-63] (закрепление изученного материала; урок- концерт) УЗЗВУ</p>	<p>Песня как основа становления жанра – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Н.А.Римский -Корсаков опера «Снегурочка» фрагменты из оперы("Ария Снегурочки" 1 действие). Цель: познакомить с приемами сочинительства музыки. Как определить мелодию, опираясь на</p>	<p>Опера, ария, солист.</p>	<p>Научатся: объяснять понятия- <i>опера, ария, солист</i>; сочинять и выразительно исполнять песни собственного сочинения.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования</p>

			жанры (песня, танец, марш). Дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения.				
24		<i>Две песни.</i> [с. 62-63] (закрепление изученного материала; урок- игра) УЗЗВУ	Песня как основа становления жанра – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. М. Мусоргский "Балет невылупившихся птенцов". Цель: познакомить с приёмами сочинительства музыки. Как определить мелодию, опираясь на жанры (песня, танец, марш). Дать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения.	Опера, ария, солист.	Научатся: объяснять понятия- <i>опера, ария, солист</i> ; сочинять и выразительно исполнять песни собственного сочинения.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности

25		Ждём весну, встречаем птиц. [с. 64-65] (закрепление изученного материала) УЗЗВУ	Народные традиции. Песни- заклички. (Приложение стр.76-77) Цель: дать понять, что народные песни и традиции вошли в нашу современную жизнь.	Жаворонки, сороки.	Научатся: выразительно исполнять, анализировать песни-заклички.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование уважительного отношения к истории, традициям и культуре своего народа.
26		Обобщающий урок 3 четверти. (обобщение и систематизация знаний; урок-концерт) УОСЗ	Цели: установить взаимосвязь уроков в школе с музыкой		Научатся: понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений на примере русских народных песен.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни
Язык музыки (6 часов)							
27. 28.		Иные земли. [с.66-69] (изучение нового материала; урок-путешествие в мир музыки)	Музыкальное путешествие в разные страны в (Италию, Германию, Францию) сопоставлении музыки разных композиторов,	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,	Научатся: анализировать музыкальные сочинения. Музыкальное развитие художественные	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск	Формирование уважительного отношения к истории и культуре разных стран.

		<i>УИПЗЗ</i>	художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Цель: дать понять, что язык музыки понятен без перевода.	хоровая, оркестровая.	образы. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Дж. Верди. Марш из оперы "Аида". Дж.Беллини "Casta diva" из оперы " Норма". С.В.Рахманинов " Итальянская полька".	необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	
29. 30. 31.		«Счастье, где ты?» [с.70-73] <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-путешествие в мир театра)</i> <i>УОСЗ</i>	Театр. Музыка для театра. Спектакль "Синяя птица" музыка И. А. Сац. Синтез искусств в театре: всё слито в одно - и смысл , и свет, и костюмы, и музыка. Музыка договаривает то, что нельзя сказать словами: Чувства, мечты, надежды героев.(Приложение стр.78-91) Цель: дать понять как удивителен и прекрасен театр. А музыка помогает звучать всей правде спектакля.	Форте, пиано, крещендо	Научатся: объяснять понятия- театр. Музыкальное развитие художественные образы. Анализировать музыку к спектаклю.(определять на слух звучание отдельных музыкальных инструментов симфонического оркестра) Осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач, ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как любовь, добро, счастье, дружба. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач

32.		<p>Обобщающий урок 4 четверти. <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i> УОСЗ</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения понравились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>		<p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности</p>
33		<p>Обобщение тем четверти. <i>(обобщение и систематизация знаний; урок-концерт)</i> УОСЗ</p>	<p>Назовите своих любимых композиторов и музыку, которая запомнилась лучше всего. Цели: проследить за тем, какие произведения понравились детям, остались в их памяти; определять уровень музыкальной культуры</p>		<p>Научатся: понимать триединство композитор - исполнитель - слушатель: осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах Участвовать в коллективном</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные:</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии</p>

					воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	адекватно оценивать собственное поведение, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
--	--	--	--	--	---	--	--