

Вариант 1
РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО МХК
Базовый курс
10 класс

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования 2004 года, (базовый уровень) и типовой программы (составитель Г.И.Данилова).

Данный курс является базовым и изучается в 10-11 классах в течение 1 часа в неделю (10 -11 классы - 34 часа).

Программа предполагает изучение мировой художественной культуры в два основных этапа: 10 класс и 11 класс. Дело в том, что приобщение школьников к миру искусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой культуры к пониманию и осмыслению основных законов развития искусства, к постижению целостной художественной картины мира и собственному творчеству.

Цели курса – формирование устойчивого интереса и знаний отечественной и мировой художественной культуры; знания и понимания культурных доминант различных исторических эпох и стилей, по которым можно определить время создания шедевров в различных видах искусства; развитие художественно-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям различных народов.

В данной программе сочетаются разные **подходы**: исторический, эстетический, тематический, интегративный, культурологический. Это поможет учащимся научиться связывать ряд проблем и явлений искусства с конкретным историко-культурным контекстом, синтезировать знания, которые получены ими в разнообразных дисциплинах гуманитарного цикла (литература, история, музыка, и т.д.). Школьники на конкретных примерах поймут многообразие эстетических принципов и форм творческого выражения, которые во многом связаны с особенностями природы, культуры и цивилизации с одной стороны и исторического контекста с другой. Избранный путь изучения позволит учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать представления о целостных художественных моделях мира. Использование специальной терминологии, связанной, прежде всего, со спецификой языка разных видов искусства, будет способствовать более яркому и впечатляющему отображению в художественных образах мировоззренческого феномена, системы ценностей, идеалов и многогранности жизни. Кроме того, гармоничное сочетание теоретических и практических занятий позволит учащимся успешно освоить предлагаемый материал, а исследовательские работы и проектная деятельность будут способствовать развитию у учащихся стремления к самообразованию.

Требования к уровню подготовки учащихся.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- особенности возникновения и основные черты стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры конкретного исторического периода;
- ярких представителей культуры того или иного периода;
- основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства;
- роль знака, символа, мифа в художественной культуре.

Уметь:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определённой исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства
- пользоваться искусствоведческими терминами;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, рефераты, сочинения, рецензии, эссе, учебные проекты).
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ресурсное обеспечение

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 10-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2012.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – 10-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2012
4. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10,11 классы. Тематическое и поурочное планирование. - М.: Дрофа, 2004.
5. Макарова И.И. Интеллектуальные игры на уроках мировой художественной культуры: методические материалы в помощь учителю. – Киров: Издательство ВятГГУ, 2008.
6. Платонова Н.И. Искусство: энциклопедия / М.: ЗАО «Росмэн-Издат», 2006.
7. Элективный курс «Культура Древнего Мира». МХК, история. / Сост. Куцман.Н.Н., - Волгоград: ИТД «Корифей»,2006.
8. Энциклопедия для детей. «Аванта+» Искусство, 1999.
9. Я познаю мир: Искусство: Дет. энцикл. / Т.Ю.Кравченко. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
10. Я познаю мир: Мировая художественная культура: Дет. энцикл. /Е.Ю.Пархоменко. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ЗАО НПП «Ермак»: ООО «Издательство Астрель», 2003.
11. Газета «Искусство».
12. Журнал «Искусство в школе»

Медиаресурсы:

(электронные энциклопедии и учебники):

- «История искусства. 10 -11 классы»
- «История мирового музыкального искусства»
- «Зарубежная живопись»
- «Эрмитаж. Искусство западной Европы»
- «Шедевры русской живописи».

Раздел учебника	Тема и количество часов на её изучение
<p>1. Древние цивилизации 6 часов</p>	<p>Первые художники земли 1 Архитектура страны фараонов 2 Изобразительное искусство и музыка древнего Египта 1 Художественная культура Древней и Передней Азии 1 Искусство доколумбовой Америки (Мезоамерики) 1</p>
<p>2. Культура античности 3 часа</p>	<p>Золотой век Афин 1 Архитектура Древнего Рима 1 Театральное и музыкальное искусство Античности 1</p>
<p>3. Средние века 10 часов</p>	<p>Мир византийской культуры 1 Архитектурный облик Древней Руси 3 Изобразительное искусство и музыка Древней Руси 2 Архитектура западно-европейского Средневековья 2 Изобразительное искусство Средних веков 1 Театральное и музыкальное искусство средних веков 1</p>
<p>4. Культура востока 6 часов</p>	<p>Индия - "страна чудес" 2 Художественная культура Китая 2 Искусство Страны восходящего солнца (Япония) 1 Художественная культура ислама 1</p>

5. Возрождение
8 часов

Флоренция - колыбель итальянского
Возрождения 1
Золотой век Возрождения 3
Возрождение в Венеции 1
Северное Возрождение 2
Музыка и театр эпохи Возрождения 2

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	В и д	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание	Дата	
									план	факт
1	2	3	4	5	6		8	9	10	11
1 Раздел Древние цивилизации										
1	Первые художники земли	1	Вводный	Древние образы и символы. Живопись альтамира. зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека (Стоунхендж).	Знать: основные периоды в культуре первобытного общества. Основные памятники культуры: росписи пещеры Альтамира, Ласко, Стоунхендж Уметь: , находить отличия первобытной культуры		синкретизм, пещерные росписи, дольмены, менгиры	Сообщения: Стоунхендж. Пещеры Ласко, Альтамира.		
2,3	Архитектура страны фараонов	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе. Скальные гробницы и храмы: Карнак и Луксор. Выдающиеся памятники мирового зодчества.	Знать: основные периоды культуры. Основные памятники: пирамиды Гизы Уметь: различать памятники архитектуры и скульптуры: скульптура Сфинкса, храм в Луксоре, Абу-Симбел..		клафт, ушебти, мастаба пилоны, заупокойный культ, сфинкс	Выписать особенности древнеегипетской культуры. Сообщ: Карнак, Луксор		
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков	Неизменность канона. Тема вечной жизни в искусстве (скульптурные памятники, рельефы, фрески - по выбору). Музыкальное искусство Древнего Египта.	Знать: особенность живописи и скульптуры Древнего, Среднего, Нового царств Уметь анализировать произведения культуры древнего Египта, приводить примеры, делать сравнительный анализ произведений .		понятия: канон	Сообщение: символика цвета.		
5	Художественная культура Древней и Передней Азии.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. искусство изобразительное и музыка.	Знать: особенности культуры Междуречья, основные памятники. Уметь: самостоятельно работать со справочной литературой, анализировать художественный образ.		Зикуррат, ворота богини Иштар	Записи в тетради.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
6	Искусство доколумбовой Америки (Мезоамерики)	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры Центральной и Южной Америки. Культ предков, прославление военных побед, правителей верховной знати-главные темы искусства. Период расцвета города Теотиукан(Центральная америка) Пирамида Солнца как монументальное архитектурное сооружение.	Знать: особенности искусства народов инков, майя, ацтеков. Основные достижения этих цивилизаций. Уметь: находить отличия между произведениями искусства этих народов называть характерные особенности культур этих цивилизаций, памятники архитектуры.			Сообщения: культура Майя, Инков Ацтеков. (мультимедиа)		
2	Раздел			Культура	Античности					
7	Золотой век Афин	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Афинского Акрополя. Общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфеноно – главное украшение акрополя.	Знать: основные периоды в культуре Древней Греции и достижения греков в области искусства. Знать памятники культуры: Афинский Акрополь, шедевры скульптуру, Критский дворец. Понятия: миф, акрополь, крито-микенская культура, капитель. Знать Олимпийский пантеон Древней Греции, основы мировоззрения древних греков. Уметь: отличать произведения ранних эпох от произведений античности, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Греции, приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры. Выполнять учебные проекты и проводить исследования.		Ордерная система. Дорический Ионический Коринфский ордер. Типы храмов: Периптер Простиль Амфипростиль Толос. Боги Древней Греции.	Определения наизусть. Ансамбль Афинского Акрополя.		

8	Архитектура Древнего Рима	1	Интегрированный	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, центр деловой и общественной жизни «вечного города».пантеон-«храм всех богов».Колизей-величественная зрелищная постройка Древнего Рима.	Знать: периодизацию культуры Древнего Рима, основные достижения каждого периода в области искусства. Памятники культуры: Колизей, Пантеон, скульптурные портреты римлян. Уметь: отличать произведения ранних эпох от произведений античности, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древнего Рима, приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры. Делать сравнительный анализ культур Древней Греции и Рима. Выполнять учебные проекты и проводить исследования.	Понятия: гладиаторские бои, стоицизм, эпикурейство, сатура, термы и т.д. Боги Древнего Рима Римский скульптурный портрет.	Особенности древнеримской культуры выписать в тетрадь.		
9	Театральное и музыкальное искусство Античности	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Рождение греческого театра(обобщение ранее изученного).Особенного театрализованного действия,музыкальное искусство Античности.	Знать: особенности древнегреческого театра. Авторы древнегреческих трагедий. Уметь: выделять особенности древнегреческого театра, называть их характерные черты.	Орхестра. Трагедии	Древнегреческий театр. (Устно)		
3	<i>раздел</i>			<i>Средние</i>	<i>века</i>				

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
10	Мир византийской культуры	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Искусство мозаики и иконописи.	Знать: время возникновения культуры и её особенности. Памятники: фрески и мозаики Равенны, собор Софии Константинопольской. Уметь: определять памятники эпохи, называть их характерные черты.		Понятия: мозаика, фреска, храм, купол.	Особенности византийской культуры. Создание мозаики и фрески. Собор Софии Константинопольской.		
11	Архитектурный облик Древней Руси	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма. Архитектурный облик Киева-«матери городов русских» Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Знать: исторический контекст культурного наследия Руси, характерные черты культуры данного периода. Основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; стили. Уметь: отличать произведения ранних эпох от произведений эпохи средневековья, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Руси. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.		Понятия: икона, поновлять, закомара, барабан, апсида, кокошники, прясла. лопатки	Записи в тетради.		

12	Особенности новгородской и владимиросуздальской архитектуры	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова богородице на реке Нерль.	Знать: основные памятники архитектуры древнерусских княжеств творчество иконописцев Ф.Грека, Дионисия, А.Рублева. Шедевры русской иконописи, её особенности. Уметь: приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов.	Понятия: икона, поновлять, закомара, барабан, апсида, кокошники, прясла. лопатки, аркатурно-колончатый поясок	Сравнительный анализ новгородского и владимиросуздальского княжества стр.183-184 вопросы и задания.		
13	Архитектура московского княжества	1	Интегрированный	Следование традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.	Знать: основные памятники архитектуры древнерусских княжеств творчество иконописцев Ф.Грека, Дионисия, А.Рублева. Шедевры русской иконописи, её особенности. Уметь: приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов.	Понятия: икона, поновлять, закомара, барабан. Апсида, кокошники, прясла лопатки, аркатурно-колончатый поясок	Успенский собор Московского Кремля (мультимедиа)		
14 15	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси	2	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси. Знаменный распев и партесное пение.	Знать: исторический контекст культурного наследия Руси, характерные черты музыкальной культуры. Основные выразительные средства художественного языка разных видов искусства; стили. Уметь: отличать произведения ранних эпох от произведений эпохи средневековья, выделять их характерные особенности, анализировать основные тенденции развития культуры и искусства Древней Руси. Осознавать свою культурную и национальную принадлежность.	Понятия: икона, фреска, крюковое пение знаменный распев, партес. А capella	Выписать каноны фрески, иконы, мозаики. Творчество Ф.Грека, А.Рублёва.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
16 17	Архитектура западно-европейского Средневековья	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной европы(Франция,Германия).Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кёльне(по выбору)	Знать: основные конструктивные особенности готической архитектуры. Уметь: характеризовать приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их стили.		Понятия: контрфорсы, аркбутаны,нервьюры,пинакли,краббы,вымперги.стрельчатые арки,перспективный портал.	Составить таблицу"обенности готической архитектуры" и заполнить. Готический собор,определения наизусть.		
18	Изобразительное искусство Средних веков	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Скульптура романского стиля и готики,её теснейшая связь с архитектурой ,искусво витража Витражный ансамбль Шартрского собора.	Знать: основной вид изобразительного живописиноного искусства средних веков-витраж.Техника витражной живописи,её основное назначение."Роза"- излюбленный орнамент витражных окон готики. Уметь: характеризовать, определять витражное искусство		Понятия: втираж, Готическая роза.	Ответить на вопросы из учебника стр.138- 139. Творческая мастерская (по выбору)		

19	Театральное и музыкальное искусство средних веков	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Причины переноса сценического действия из храма на улицы города, использование церковной музыки, авторских ремарок и вставок - диалогов. Смещение трагического и комического.	Знать: основные направления музыкального и театрального искусства средних веков, их жанры. Понятия: капелла, мистерия, фарс, моралите, баллада, трубадур. Уметь: характеризовать музыкальное и театральное искусство средних веков, определять их жанры		Понятия: минакли, моралите, мистерии, фарс.	Особенности театральной и музыкальной культуры средневековья. Уч. стр. 158.		
----	---	---	-----------------------------------	---	--	--	---	---	--	--

4 раздел *Культура Востока*

20, 21	Индия – «страна чудес».	2	Сообщение и усвоение новых знаний	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм Кандарья Махадевы в Каджухаро (по выбору). Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	Знать: основные памятники индийской архитектуры, самобытность и неповторимость художественной культуры. Уметь: характеризовать основные памятники архитектуры.		Понятия: ступа, синтез искусств.	Мультимедийный проект по теме урока.		
--------	-------------------------	---	-----------------------------------	---	---	--	----------------------------------	--------------------------------------	--	--

22 23	Художественная культура Китая	2	Сообщение и усвоение новых знаний Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Органическая связь с окружающей природой типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. китайская стена- шедевр мирового зодчества пагода Даяньта- шедевр мирового зодчества Храм Неба. Статуя Будды Вайрочаны.	Знать: основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, характерные их черты и особенности. Особенности религиозных учений и направлений. Уметь: называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.	Понятия: пагода, пекинская музыкальная драма.	Уч. стр. 226-236. Вопросы и задания.		
24	Искусство страны восходящего солнца (Япония)	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Своеобразие и неповторимость искусства Японии (обобщение изученного). Следование китайским традициям зодчества выработка собственного стиля. садово-парковое искусство. Сад камней Киото- символическое воплощение философской идеи строения мира, модель вселенной. Японская гравюра- "Укиё-э". Скульптура нецкэ. Главные темы: изображение людей, животных, птиц, цветов, отдельных предметов.	Знать: основные памятники литературы, архитектуры, живописи, скульптуры, театрального искусства Японии, характерные их черты и особенности. Понятия: пекинская музыкальная драма, гравюра «Укиё-э», статуэтки нецкэ. Особенности религиозных учений и направлений. Уметь: называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.	Понятия: Гравюра «Укиё-э», статуэтки нецкэ	Стр. 247-248. Вопросы и задания.		

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
25	Художественная культура ислама	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры исламской архитектуры и типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, дворцы. Строение мечети, особенности оформления фасада. Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	Знать: основные памятники литературы, архитектуры, живописи арабского Востока, характерные их черты и особенности. Особенности религиозных учений и направлений. Уметь: называть характерные черты культуры той или иной восточной страны, шедевры её искусства. Делать сопоставительный анализ памятников архитектуры, скульптуры разных религиозных учений и направлений в культуре той или иной страны. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода.		Понятия: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, караван-сарай, дворцы, арабески, сталактиты, орнаментальное искусство. Искусство во каллиграфии, куфическое письмо.	Ответить на вопросы учебника стр.260-261. Особенности исламской архитектуры.		
5 раздел				Художественная культура	Возрождения.					
26	Флоренция- "колыбель итальянского Возрождения"	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре-архитектурный символ Флоренции (Брунеллески). Скульптурные шедевры шедевры Донателло. Мир образов Боттичелли.	Знать: основные периоды в культуре эпохи Возрождения, их особенности и достижения. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, театра и творчество их авторов: Брунеллески, Донателло, Боттичелли, Мазаччо, Джотто, Леонардо Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Брейгеля, Шекспира. Уметь: характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.		Понятия: ренессанс, проторенессанс, предвозрождение, палаццо	Стр.279 творческая мастерская.	26	

27	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника(по выбору с обобщением ранее изученного)	<p>Знать: основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Уметь: характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>		Понятия: сфумато. лесировка	Творческая мастерская №1 стр.310		
28	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти (обобщение ранее изученного).	<p>Знать: основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Уметь: характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>		Понятия: сикстинская капелла, пьета.	Творческая мастерская №2,3 стр.310		

29	Золотой век Возрождения. Рафаэль-"первый среди равных"	1	Интегрированный	Судьба художника , основные этапы его творческой деятельности. Рафаэль- певец женской красоты. Портретное творчество художника.	<p>Знать: основные периоды в творчестве художника, особенности и достижения. Памятники живописи, скульптуры, творчество их авторов: Л.да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.</p> <p>Уметь: характеризовать памятники искусства художников, называть характерные черты творчества. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>	Понятия:тондо	Творческая мастерская №4 стр.310		
----	--	---	-----------------	---	---	---------------	----------------------------------	--	--

30	Возрождение в Венеции	1	Расширение и углубление знаний, выработка умений и навыков	Венеция- столица позднего Возрождения, последний оплот художественной культуры Италии. Архитектурный облик Венеции. Уникальность природных условий, определивший архитектурный обликгорода. дворцы, церкви, и общественные здания.	<p>Знать: основные периоды в культуре эпохи Возрождения Венеции, их особенности и достижения. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, театра и творчество их авторов: Джорджоне,Тициана, Веронезе,Тинторетто, Пармиджанино .</p> <p>Уметь: характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения Венеции, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>		Понятия:Маньеризм, барокко.	Стр.325-326.Ответить на вопросы.		
----	-----------------------	---	--	--	--	--	-----------------------------	----------------------------------	--	--

31 32	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	2	Интегрированный	<p>Эстетика Северного Возрождения. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии. Художественные достижения нидерландских и немецких мастеров. Братья ван Эйк-основоположники нидерландской школы живописи, усовершенствование технологий масляной живописи. Искусство портрета и его характерные особенности. Обращение к сюжетам евангельских историй.</p>	<p>Знать: основные периоды в культуре эпохи Северного Возрождения, их особенности и достижения. Памятники архитектуры:замок Шамбор,Фонтебло (Франция), живописи, скульптуры, творчество их авторов: Хуберт и Ян ван Эйк, Рогир ван дер Вейд, Иероним Босх, Питер Брейгель, Альбрехт Дюрер.</p> <p>Уметь: характеризовать культуру и искусство эпохи Северного Возрождения, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>		Понятия: ратуша	Стр.344-345.		
----------	---	---	-----------------	---	---	--	-----------------	--------------	--	--

33 34	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	комбинированный	<p>Роль музыки в нравственном воспитании общества. Гармонический склад музыки Ренессанса. Ведущее положение духовной музыки духовного богослужения. Основные музыкальные жанры: мадригал, мессы, мотеты, гимны, псалмы. Имитация как важнейший композиционный приём, ведущая роль тенора. Характерные черты творчества Орландо Лассо. Светская музыка и основные жанры: мадригалы, песни, канцоны. Музыкальное наследие Палестрины. Театр Шекспира "Глобус", устройство театра. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театра.</p>	<p>Знать: основные периоды в культуре эпохи Возрождения, их особенности и достижения. Памятники архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, театра и творчество их авторов: Палестрины, Орландо Лассо, Шекспира.</p> <p>Уметь: характеризовать культуру и искусство эпохи Возрождения, называть её характерные черты. Приводить примеры конкретных произведений искусства того или иного периода, называть их жанры, авторов. Сопоставлять и анализировать разные произведения искусства.</p>	<p>Понятия: мадригал, месса, мотеты, гимны, псалмы, комедия дель арте. Имитация, сопрано, полифония, инструментальная музыка. Камерата</p>	<p>Проведение семинарского занятия, выполнение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, рецензий) и их защита по изученной теме курса.</p>		
----------	-----------------------------------	---	-----------------	---	--	--	---	--	--

Окончание табл.