

Литература

6 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученных наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета)

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

Учащиеся должны знать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;
 -основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении; юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

Учащиеся должны уметь:

-выразительно читать эпическое произведение за героя и за автора;
 -сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;
 -сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;
 -перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;
 -видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;
 -определять тональность произведения, роль рассказчика в системе художественного произведения;
 -сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства (иллюстрации разных художников к одному произведению, разные киноверсии одной книги);
 -сочинять юмористический рассказ по заданной модели;
 -использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и другие);
 -создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии и т. п.;
 -отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 68 часов (2 часа в неделю).

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество уроков внеклассного чтения	Развитие речи	
				уроки	сочинения
1	Введение	1			
2	Русский фольклор	3		1	
3	Древнерусская литература	1			
4	Русская литература 19 века	33	6	7	2
5	Русская литература 20 века	19	3	4	2
6	Литература народов России	1			
8	Зарубежная литература	9	2	1	
9	Итоговый урок	1			
Итого		68	11	14	4

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

ШЕСТОЙ КЛАСС (68ч)

Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений – 1, внеклассных чтений - 11

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

В дорогу зовущие. Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и его автор.

Русский фольклор (3 ч.)

Календарно-обрядовые песни. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Малые жанры устного народного творчества. **Пословицы и поговорки.** Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики.

Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1 ч.) Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и народных идеалов (патриотизма, ума, смелости, отваги, находчивости). Связь древнерусской литературы с устным народным творчеством. Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (33ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину» Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. Искренняя, глубокая дружба. Жанр стихотворного послания.

Стихотворение А.С. Пушкина «Узник», «Туча». Период кишиневской ссылки в жизни поэта.

Вольнолюбивая лирика Пушкина. Стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Зимняя дорога».

Пейзажная лирика поэта. Двусложные размеры стиха.

Поэты пушкинской поры. Е.А. Баратынский. Стихотворения «Весна, весна! Как воздух чист!», «Чудный град порой сольётся...». Родная природа в произведениях Е. Баратынского. Выражение в них чувств, мыслей, мироощущения и настроения лирического героя.

Роман «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков. Проблематика произведения. Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский» Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. Сцена объяснения с Дубровским. Второе свидание Маши и Дубровского. Сюжет и композиция романа «Дубровский» Композиция и сюжет. Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях.

«Повести Белкина». «Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка». «Выстрел». Выстрел: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Детские годы поэта в Тарханах. Жизнь М.Ю. Лермонтова в Москве. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения.

Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. Разрушение красоты и гармонии человека с миром природы. Особенности композиции стихотворения. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация.

Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...». Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения мотива одиночества. Личность поэта. Чувство одиночества и тоски. «Парус», «Утес». Трехсложные размеры стиха.

Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя. Реалистическое и фантастическое в повести. Поэтизация вольности, чистой и светлой любви. Фантастическое и реальное в повести. Юмор в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника», их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Изображение крестьянских детей в рассказе:

портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям. Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг» И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Роль детали. Смысл названия рассказа.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф. И. Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья», «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...», «Вечер». Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенные в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Свообразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога» Особенности композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов.

Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека Народ и власть в сказе о Левше Проблема народа и власти в рассказе. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя.

Особенности языка сказа Н. Лескова. Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка. Приемы сказочного повествования: зачин, повторы, диалоги, концовка и их роль в произведении. Понятие каламбура.

Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. Понятие о парадоксе.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Юмор чеховских рассказов. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. Разоблачение чиновничества и лицемерия в рассказе.

Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия». Юмор. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (19 ч.)

Александр Грин. Феерия «Алые паруса». «Делать... чудеса своими руками». Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса».

А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «Неизвестный цветок». История создания сказки-были «Неизвестный цветок». Авторское отношение к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Философская притча «Кладовая солнца». Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискателя-рассказчика. Тропа Насти. Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Тропа Митраши. Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к герою. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

А. Лиханов. Слово о писателе – земляке. Повесть А. Лиханова «Последние холода». Дети и война.

Стихотворения о Великой Отечественной войне. К. Симонов. Д. Самойлов. Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Сюжет рассказа, его автобиографический характер. Яркость и самобытность языка рассказа. Авторское отношение к героям. Нравственная проблематика произведения. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Самобытность героев рассказа, яркость народной речи. Нравственные проблемы рассказа.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени. Герой рассказа и его сверстники. Душевная щедрость

учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки.

Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказы «Срезал», «Критики». Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказе В.М.Шукшина.

Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Смысл заглавия

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок и С. Есенин. Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...», и «Летний вечер».

Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихотворениях С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша».

А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.

Н.М. Рубцов. «Тихая» лирика.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9ч.)

Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. «Подвиги Геракла». «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений об идеальном человеке

Геродот. «Легенда об Арионе». Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея». Жизнь мифа в литературе. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски - прозаическое. Мысль Гомера о многообразии и богатстве дарований человека

Мигель Сервантес. Слово о писателе. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Образ Санчо Пансы.

И.Ф.Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. «Перчатка». Жанр баллады. Повествование о феодальных нравах. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий достоинство и честь. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера

Проспер Мериме - французский писатель-реалист, мастер новеллы и разносторонняя личность. «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

М. Твен. Слово о писателе, памятнике его героям. Роман «Приключения Гекльберри Финна». Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Юмористическое и комическое в романе.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX века. Сатира и юмор, постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. Удивительная жизнь удивительного писателя. Сказка «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча. Основные темы и мотивы сказки. Большой мир маленького принца.

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Контроль
1	В дорогу зовущие	1		Вводный	Литература как художественное отражение жизни. Книга и ее роль в жизни человека. Художественное произведение и ее автор	Знать: основную проблему изучения литературы в 6 классе (художественное произведение и автор). Понимать: роль книги в жизни человека и общества. Уметь: подтверждать высказывания писателей собственными примерами из прочитанных книг	Ответить на вопросы: почему автор статьи В. Шкловский называет книгу «дорогой»?
Фольклор		3					
2	Календарно-обрядовые песни	1		Урок чтения и обсуждения произведений	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни: колядки, масленичные, весенние, осенние. Эстетическое значение обрядового фольклора	Знать: определение понятий «фольклор», «обрядовый фольклор», виды обрядовых песен. Понимать: роль обрядовых песен в истории народа, их эстетическую и художественную ценность. Уметь: соотносить календарно-обрядовые песни с событиями народного календаря, анализировать их тематику	Ответить на вопрос: почему Масленица то «любота моя», то «обманяка»? Выразительное чтение одной из обрядовых песен
3	Пословицы и поговорки	1		Урок изучения нового материала	Малые жанры устного народного творчества. Темы пословиц и поговорок, краткость и простота, меткость и выразительность, образность. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление в речи.	Знать: определение понятий «малые жанры фольклора», «пословица», «поговорка»; их отличительные особенности, средства художественной выразительности. Понимать: прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, афористичность, меткость и выразительность слога. Уметь: объяснять смысл и толковать значение пословиц и поговорок, уместно употреблять их в собственной речи	Написать мини-сочинение на тему: «Поговорка - цветок, пословица - ягодка»
4	РР В чём красота и мудрость русского фольклора?	1		Развитие речи	Народная мудрость и неисчерпаемое богатство русского фольклора: обрядовых песен, пословиц, поговорок. Выражение в них народного духа. Афористичность фольклорных жанров	Знать: пословицы, поговорки, обрядовые песни. Понимать: важность сохранения фольклорных традиций. Уметь: в собственном высказывании использовать богатые возможности русской народной речи, уместно включать в собственное речевое высказывание малые жанры фольклора, создавать иллюстрации по содержанию пословиц и связно рассказывать о них	Защита иллюстраций. Конкурс устных рассказов с использованием поговорок и пословиц.

	Древнерусская литература	1					
5	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1		Урок изучения нового материала	Древнерусская литература. Русская летопись и история её возникновения. Люди Древней Руси. Отражение в летописи исторических событий и вымысел, народные идеалы (патриотизм, ум, смелость, отвага, находчивость). Связь древнерусской литературы с фольклором. Словарная работа.	Знать: определение понятий «древнерусская литература», «летопись», «летописание», «летописец», «сказание», исторические сведения о принятии на Руси христианства, характерные черты литературы Древней Руси. Понимать: значение летописи в формировании русской литературы. Уметь: пересказывать текст статьи, выразительно читать текст сказания, отличать летописные сказания от произведений устного народного творчества	Пересказ статьи Д.С.Лихачёва и Т.Н.Михельсон. Письменно ответить на вопросы (по выбору): «В чем заключается мудрый совет старца?»; «Какие наставления (уроки) содержит сказание?»
	Русская литература XIX века	33					
6	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». И.А.Крылов	1		Урок изучения нового материала	Повторение изученного о басне. Художественная и нравственная ценность басни. Развитие представлений о понятиях <i>мораль, аллегория, иносказание</i> .	Знать: сведения о жизни и творчестве И.И.Дмитриева; содержание басни «Муха». Понимать: аллегорический смысл басни. Уметь: выразительно читать басни, оценивать актёрское чтение	Составление викторины по басням.
7	И.А.Крылов. Басни «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	1		Урок изучения нового материала	Слово об И.А.Крылове. История создания басен. Высмеивание отрицательных человеческих качеств в баснях. Словарная работа.	Знать: сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова, истории создания басен и их содержание. Понимать: аллегорический смысл басен. Уметь: выразительно читать басни, вести беседу по прочитанному произведению, выяснять значение незнакомых слов.	Выразительное чтение наизусть

8	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Стихотворение «И.И. Пущину»	1		Урок изучения нового материала	Лицейские годы и лицейская лирика А.С.Пушкина. История создания стихотворения «И.И.Пущину». Искренняя, глубокая дружба в стихотворении. Жанр стихотворного послания.	Знать: факты биографии А.С. Пушкина и периоды его творчества, историю создания стихотворения, посвященного лицейскому другу, художественные особенности жанра стихотворного послания, определение понятия «эпитет». Понимать, что светлое чувство дружбы – помощь в суровых жизненных испытаниях. Уметь: определять средства художественной выразительности и их роль, находить в стихотворении признаки жанра послания, проследить эволюцию чувств лирического героя	Подготовить выразительное чтение стихотворения.
9	Стихотворение А.С. Пушкина «Узник»	1		Урок изучения нового материала	Период кишиневской ссылки в жизни поэта. Вольнолюбивая лирика Пушкина. Тема свободы в стихотворении «Узник». Удвоение образа неволи, противопоставление угнетённости и свободы. Символический образ орла. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.	Знать: историю создания стихотворения, определение понятий «композиция», «интонация стихотворения». Понимать: роль пейзажа, чувства и переживания лирического героя, вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: использовать слова «образ», «контраст», «мотив неволи» при анализе стихотворения, определять поэтические средства изображения чувств лирического героя.	Подготовить выразительное чтение стихотворения.
10	РР Стихотворение А.С. Пушкина «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха.	1		Урок изучения нового материала	Пейзажная лирика поэта. Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни в стихотворении. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении. Понятие о хоре и ямбе.	Знать: какие художественные средства использует поэт, передавая приметы зимнего пейзажа, понятие <i>антитеза</i> . Понимать: роль пейзажа в стихотворении, оптимистический пафос стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, находить изобразительно-выразительные средства и определять их роль, определять виды двусложных размеров.	Выразительное чтение наизусть

11	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков.	1		Урок изучения нового материала	История создания романа. Картины жизни русского барства. Конфликт двух помещиков и его причины. Неправедность суда, продажность чиновников. Проблематика романа. Словарная работа	Знать: историю создания романа. Понимать: зависимость поведения человека от социальной среды. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, составлять план в соответствии с рассказом; сравнивать героев, правильно оценивать поведение героев.	Работа с вопросами к 1-4 гл.
12	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1		Урок изучения нового материала	Протест Владимира Дубровского против несправедливости, произвола и деспотизма. Защита чести, независимости личности. Роль эпизода «Пожар в Кистенёвке». Бунт крестьян.	Знать: содержание анализируемых глав. Понимать: роль пейзажа, деталей в характеристике внутренней жизни героев, роль эпизода в раскрытии замысла произведения. Уметь: выразительно читать и пересказывать текст, анализировать эпизод как часть целого, объяснять его роль в романе.	Описать душевное состояние Владимира Дубровского, прощающегося с родным домом. Ответить на вопросы.
13	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой	1		Урок изучения нового материала	Воспитание и характер Маши Троекуровой, ее взаимоотношения с отцом. «Благородные увеселения» Троекурова. Произвол, самодурство, жестокость. История Дубровского-Дефоржа. Сцена объяснения Дубровского с Машей. Отношение автора к героям.	Знать: содержание анализируемых глав. Понимать: причины отказа Владимира от мести Троекурову, отношение автора к своим героям. Уметь: выразительно пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки, составлять устное описание портрета героя, включая в него цитаты из романа.	Устно описать героиню романа. Пересказать близко к тексту эпизод с кольцом. Ответить на вопросы.
14	Анализ эпизодов романа. Сюжет и композиция романа «Дубровский»	1		Практикум	Отношения в семье Троекуровых. Обречённость любви Владимира и Маши. Обсуждение проблемной ситуации: «Почему Маша не приняла помощи Дубровского?» развязка романа.	Знать: сюжет и содержание романа, определение понятий «композиция», «сюжет». Уметь: составлять простой план, выделять завязку, кульминацию, развязку действия, прослеживать их связь с развитием конфликта; определять, в чем заключаются особенности сюжета романа, выделять основные событийные линии (дружба двух помещиков -ссора - месть Троекурова - смерть Дубровского и т.д.); делать вывод об организации сюжета в романе	Определить последовательность событий, развивающихся в романе. Выделить завязку, кульминацию, развязку действия. Ответить на вопрос: какова их связь с развитием конфликта, лежащего в основе сюжета? В чем заключается особенность

							сюжета романа?
15	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1		Развитие речи	Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заключения сочинения	Знать: содержание романа, последовательность раскрытия темы. Уметь: находить в тексте описания героев, собирать материал для сочинения (возраст, сословие, воспитание, семья, поместье, образ жизни, поступки, отношение к другим людям, черты характера), анализировать варианты вступления и заключения сочинения.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»
16	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка»	1		Урок чтения и обсуждения	«Повести Белкина» - книга (цикл) повестей. История создания. Автор и рассказчик в произведении. Сюжет и герои повести. Мир русской усадьбы. Роль антитезы и иронии в композиции. Романтическое и реалистическое в повести.	Знать: сюжет и содержание повести Пушкина. Понимать: позицию Пушкина-гуманиста: простые и естественные качества - самый короткий и самый прямой путь от человека к человеку, залог дружбы и любви. Уметь: выразительно пересказывать эпизоды повести, анализировать роль эпиграфа («Во всех ты, душенька, нарядах хороша»), антитезы и случая в композиции повести.	Ответить на вопросы: каково авторское отношение к героям?
17	Вн/чт. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повесть «Выстрел»	1		Внеклассное чтение	«Выстрел»: три выстрела и три рассказа о них. Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём.	Знать: сюжет и содержание повести Пушкина. Понимать: авторскую позицию Пушкина	Ответить на вопросы: кто такой Белкин? Пересказ эпизодов трёх выстрелов.
18	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника	1		Урок изучения нового материала	Слово о М.Ю.Лермонтове. Настроение и композиция стихотворения «Тучи». Мотивы грусти, одиночества, тоски и любви поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Особенности поэтических интонаций стихотворения. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворении.	Знать: факты биографии и творческой деятельности Лермонтова, историю создания стихотворения «Тучи», определение понятий «эпитет», «художественное сравнение», «антитеза», «инверсия», «лексический повтор». Понимать: в чем поэт находит сходство своей участи с «судьбой» тучек; как меняется характер отношения лирического героя к тучам; настроение и композицию стихотворения; Уметь: связно рассказывать о поэте, выразительно читать стихотворение, определять художественные средства	Ответить на вопросы: как меняется характер отношения лирического героя к тучам? В чем Лермонтов находит сходство своей участи с «судьбой» тучек? Подготовить чтение наизусть.

						языка, указывая их роль в поэтическом тексте, отмечать особенности поэтической интонации стихотворения	
19	Восточное сказание М.Ю. Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты	1		Урок изучения нового материала	Особенности жанра стихотворения (баллада). Сюжет, композиция, герои произведения. Тема красоты и гармонии человека с миром природы и её разрушения. Соединение эпического и лирического, реалистического и фантастического. Олицетворение как один из художественных приемов, его роль. Аллитерация. Поэтическая интонация	Знать: определение понятий «лиро-эпическое произведение» (начальные представления), «сюжет», «тема», «композиция», «инверсия», «эпитет», «олицетворение», «аллитерация», «поэтическая интонация». Понимать: сюжет, соединивший эпическое изображение событий с лирическим переживанием, основную мысль стихотворения, проникнутую глубоким философским смыслом. Уметь: определять жанр стихотворения, художественные средства языка, их роль, выразительно читать стихотворение, соблюдая интонационный строй речи.	Составление плана произведения.
20	РР Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1		Урок чтения и обсуждения	Антитеза как основной композиционный прием стихотворений. Особенности выражения темы одиночества, мотивы странничества. Жанр и композиция стихотворения «Листок». Образы-символы стихотворения «Утес».	Знать: определение понятий «композиция», «поэтический образ», «образ-символ», «эпитет», «олицетворение», «антитеза», «аллегория», «художественное сравнение», «инверсия». Понимать: настроение стихотворений, символический характер образов. Уметь: выразительно читать и анализировать стихотворения, находить средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль.	Выразительно читать стихотворения.
21-22	Вн/чт. Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Самобытная культура Украины в повестях Гоголя.	2		Внеклассное чтение	Страницы биографии Н. В. Гоголя. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных поверий, представлений в повести «Ночь перед Рождеством».	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие сборника повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки», историю его создания. Уметь: составлять план учебного материала, связно рассказывать о героях, характерах, описывать их по иллюстрациям и воображению, комментировать эпизоды.	Составление событийного плана прочитанного.
23	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей	1		Урок изучения нового материала	Иван Сергеевич Тургенев - автор «Записок охотника». Цикл рассказов «Записки охотника», их гуманистический пафос. Рассказ «Бежин луг».	Знать: факты биографии и творчества писателя, своеобразие цикла «Записки охотника», исторически реальные детали, изображенные в рассказе, содержание рассказа	Сравнительная таблица. Сопоставить внешность, рассказы

					Изображение крестьянских детей в рассказе: портреты героев как средство изображения их характеров. Народные верования и предания. Авторское отношение к героям	«Бежин луг». Понимать: роль портрета в создании характеров, авторское отношение к героям. Уметь: связно рассказывать о героях, характерах, составлять план рассказа, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их	мальчиков, их отношение к рассказываемому
24	Мастерство И.С. Тургенева в изображении природы. Смысл рассказа «Бежин луг»	1		Урок изучения нового материала	И.С. Тургенев – мастер пейзажа. Разнообразие и выразительность картин природы в рассказе. Роль детали и изобразительных средств. Смысл названия рассказа.	Знать: содержание рассказа Тургенева, определение понятий «пейзаж», «пейзажная зарисовка». Понимать: отношение автора к природе и людям, гуманистический пафос произведения. Уметь: выразительно пересказывать текст, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сопоставительный анализ ночного и утреннего пейзажа.
25	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения.	1		Урок изучения нового материала	Слово о Ф.И.Тютчеве. Особенности изображения природы в лирике поэта. Картины природы как средство выражения мысли о быстротечности жизни. Смена картин природы и смена настроений в стихотворениях Тютчева. Изобразительно-выразительные средства, их роль.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности, содержание стихотворений; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. Понимать: настроения и чувства поэта, основную мысль стихотворений, роль изобразительных средств. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять способы создания образов, находить изобразительные средства.	Ответы на вопросы, выразительное чтение стихотворений.
26	А.А.Фет. Стихотворения.	1		Урок изучения нового материала	А.А.Фет - русский поэт 19 века. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них - у дуба, у березы...» Тончайшие оттенки чувств и настроений, звуки, краски, ароматы в лирике Фета. Переплетение природы и любви. Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как во-	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности, содержание стихотворений; определение понятий «лирика», «лирический герой», «лирический образ», «эпитет», «метафора», «олицетворение», «строфа» и др. Понимать: скрытый смысл стихотворений, роль детали и изобразительных средств, настроения и чувства поэта. Уметь: выразительно читать	Подготовить выразительное чтение стихотворений, раскрыв сложную гамму переживаний лирического героя, музыкальность и плавность стиха

					площение прекрасного, как естественный мир истинной красоты. Мелодичность, лиричность, напевность лирики Фета	стихотворения, определять средства художественной выразительности и объяснять их роль в стихотворении	
27	РР Стихотворения Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1		Развитие речи	Обучение анализу стихотворений. Обучение выразительному чтению.	Знать: содержание стихотворений Тютчева и Фета, одно стихотворение наизусть. Понимать: настроения, чувства поэта. Уметь: выразительно читать стихотворение наизусть, находить изобразительные средства и определять их роль.	Чтение стихотворения наизусть
28	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога».	1		Урок изучения нового материала	Н.А.Некрасов - певец тяжелой доли русского народа. Контраст между картинами подневольного труда и прекрасной осенней поры, изображенными в стихотворении. Величие народа в созидании духовных и материальных ценностей. Раздумья поэта о судьбе народа.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности, сюжет и содержание стихотворения «Железная дорога». Понимать: роль контрастных образов в стихотворении, обличительный пафос стихотворения. Уметь: связно рассказывать о поэте, выразительно читать стихотворение, видеть контрастные образы.	План стихотворения, выразительное чтение текста
29	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1		Урок изучения нового материала	Особенности композиции стихотворения: значение эпиграфа, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций, значение риторических вопросов. Смысл посвящения стихотворения детям.	Знать: определение понятий «эпиграф», «фантастика», «пейзаж», «поэтическая интонация», «риторический вопрос», «диалог-спор». Понимать: роль пейзажа в стихотворении, значение риторических вопросов, эмоциональный накал, нравственную проблематику произведения. Уметь: выразительно читать стихотворение, определять средства художественной выразительности.	Выписать из стихотворения строфы, в которых сосредоточена основная мысль поэта. Отрывок наизусть.
30	Вн/чт. Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка»	1		Урок внеклассного чтения	Декабристская тема в творчестве Н.А.Некрасова. Картины жизни России, «бедствий народных» в рассказах дедушки. Боль автора за Родину, вера в волю и труд человека. Образ Саши – образ надежды на светлое	Знать: содержание поэмы, события, положенные в основу поэмы, прототип главного героя. Понимать: почему Некрасова волновала декабристская тема. Уметь: выразительно читать лирическое повествование	Элементы лингвистического анализа текста

					будущее.		
31	РР Трехсложные размеры стиха	1		Урок развития речи	Стопа. Поэтический размер. Ударный и безударный слоги. Трехсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий	Знать: определение понятий: «стопа» (двусложная, трехсложная), «дактиль», «анапест», «амфибрахий». Уметь: структурировать основные положения статьи учебника, определять размер стихотворений	Составить сводную таблицу «Двусложные и трехсложные размеры стиха». Определить стихотворный размер
32	Н.С. Лесков. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе». Изображение русского характера	1		Урок изучения нового материала	Слово о Н.С.Лескове. «Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» - «шедевр лесковского творчества» (Ю. Нагибин). Понятие о сказе. Национальный характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительные черты русского человека. Гордость писателя за народ.	Знать: автора и факты его биографии, литературной деятельности; определение понятия «сказ», содержание сказа «Левша». Понимать: отношение автора к героям, гуманистический пафос произведения. Уметь: связно рассказывать о писателе, объяснять особенности жанра сказа, выразительно читать и пересказывать текст, характеризовать героев и их поступки	Рассказать о характере Левши, используя цитатный план в учебнике.
33	Народ и власть в сказе о Левше.	1			Проблема народа и власти в рассказе. Сатирическое изображение царских чиновников. Горькое чувство от униженности и несправедливости народа. Авторское отношение к героям. Роль антитезы в сказе. Образ повествователя	Знать содержание сказа. Понимать, какое отражение в сказе нашла проблема взаимоотношения народа и власти. Уметь объяснять, каково авторское отношение к героям, роль образа повествователя в сказе	Сравнить императора Александра с императором Николаем; казачьего генерала Платова и императора Александра
34	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша». РР Подготовка к сочинению.	1		Развитие речи	Сказ Лескова и фольклор. Особенности языка сказа. Речевая характеристика героев. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Понятие каламбура. Сочетание юмора, сатиры и драматизма в произведении. Обсуждение темы сочинения, составление плана, подбор материала.	Знать: сюжет и содержание сказа. Понимать: сходство и различия между сказом Лескова и волшебной народной сказкой, роль простонародных и новых каламбурных слов и оборотов в сказе. Уметь: пересказывать эпизоды сказа, выяснять значение незнакомых слов, выделять приемы сказочного повествования, определять их роль в произведении, составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Сочинение
35	Вн/чт. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах».	1		Внеклассное чтение	История создания рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Отношение автора к герою. Жанр анекдота. По-	Знать: историю создания и содержание рассказа, смысл понятий: «анекдот», «парадокс». Понимать: почему автор изменил	Пересказ содержания

					нятие о парадоксе	первоначальное заглавие «Спасение погибавшего»; мотивы поведения главного героя; идею рассказа, авторское отношение к герою. Уметь оценивать поступки героев.	
36	А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Юмор чеховских рассказов. Смысл названия рассказа. Речь героев и художественная деталь как источник юмора и средство характеристики героев. Разоблачение чиновничества, лицемерия и добровольного унижения в рассказе.	Знать: факты биографии писателя, содержание рассказа, определение понятий <i>юмор</i> , <i>сатира</i> , <i>художественная деталь</i> Понимать: смысл названия рассказа, сатирический пафос произведения. Уметь: делать наблюдения над речью героев, внешним обликом, поведением, выделяя художественные детали описания.	Ответы на вопросы: как вы объясните название рассказа? Над кем и над чем смеётся писатель?
37	Вн/чт. Рассказ А.П. Чехова «Лошадиная фамилия»	1		Внеклассное чтение	Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова. Смысл названия рассказов. Приёмы изображения комического. Особенности стиля А. П. Чехова.	Знать: содержание рассказа, определение понятий <i>юмор</i> , <i>сатира</i> . Понимать: смысл названия рассказа, позицию автора и его отношение к героям. Уметь: характеризовать героев и их поступки, находить художественные детали, определять приёмы создания комического в произведениях А. П. Чехова.	Выразительный пересказ
38	РР Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	1		Практикум Развитие речи	Родная природа в стихотворениях русских поэтов. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о природе. Развитие понятия о лирике. Изобразительно-выразительные средства и их роль.	Знать: поэтов, создававших пейзажные произведения, одно стихотворение наизусть. Уметь: определять настроение художественного произведения, художественные средства выразительности, выразительно читать стихотворения наизусть.	Выразительное чтение наизусть
	Русская литература XX века	19					
39	Вн/чт. А.С.Грин. Феерия «Алые паруса».	1		Внеклассное чтение	Слово об А.Грине. Особенности жанра произведения «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота героев.	Знать: сведения о жизни и творчестве А.Грина, сюжет и содержание феерии «Алые паруса», особенности жанра произведения. Понимать: позицию автора и его отношение к героям и их поступкам, романтический пафос произведения. Уметь: пересказывать содержание,	Выразительный пересказ

						характеризовать героев и их поступки	
40	А.П. Платонов. сказка-быль «Неизвестный цветок».	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. История Создания и смысл названия сказки-были «Неизвестный цветок». Особенности жанра. Сходство и различие произведения с фольклорными и литературными сказками. Авторское отношение к героям	Знать: сведения о жизни и творчестве писателя, историю создания и содержание сказки-были. Понимать: смысл названия произведения, отличие от народных и литературных сказок, позицию автора, авторское отношение к героям повествования. Уметь: отмечать сказочные и реальные моменты повествования, сравнивать сказку-быль А.Платонова с народными литературными сказками, характеризовать героев и их поступки.	Составить таб- лицу «Сказочное и реальное в произведении»
41	Вн/чт. А. Платонов. Рассказы «Корова», «Песчаная учительница»			Внеклассное чтение	Идея самоотверженного служения людям в рассказах А.Платонова.	Знать: сюжет и содержание рассказов А Платонова. Понимать: авторскую позицию, его отношение к героям и их поступкам. Уметь: пересказывать содержание, характеризовать героев и их поступки.	Выразительный пересказ, элементы анализа текста
42	М.М. Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца».	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Заочная экскурсия в деревню Дунино на родину писателя. Особенности жанра произведения. Две загадки Антипыча: «что есть правда, какая она, где живет, как ее найти» и совет «ходить голенькими и разутыми». Образ мудрого правдоискате- ля-рассказчика	Знать: автора, особенности жанра, содержание сказки-были. Понимать: смысл понятий «сказка- быль», «философская притча», от- ношение рассказчика к леснику Антипычу; смысл слов Антипыча. Уметь: выделять сказочные и реали- стические моменты повествования, анализировать предложенные эпизоды произведения, выборочно выразительно читать их и пересказывать	Как вы понимаете слова Антипыча о правде и его со- вет?
43	Тропа Насти и тропа Митраши.	1		Урок изучения нового материала	Характеристика образа Насти: черты характера, поведение, отношение к окружающим Характеристика образа Митраши: черты характера, поведение, отношение к окружающим. Авторское отношение к героям.	Знать: скрытый смысл прозвища Насти - «золотая курочка» и Митраши – «мужичок в мешочке», авторское отношение к главным героям. Понимать: что жадность, раздражение, озлобление губят душу человека, заставляя забыть о любви и добре; искупить вину перед людьми можно только добротой, любовью и щедростью. Уметь: пересказывать, находить в указанных эпизодах детали описания, анализировать их	Сравнительная характеристика Насти и Митраши.

44	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести	1		Практикум	Время и пространство в произведении. Особенности изображения М.Пришвиным мира природы. Рассказ о ели и сосне. Образ Травки - преданного друга человека. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Смысл названия произведения.	Знать: содержание сказки-были, определение понятия «пейзаж». Понимать: взаимосвязь между явлениями природы и жизнью человека; основную идею произведения. Уметь: находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы, передающих настроение человека.	Подготовка к сочинению
45	РР Сочинение по сказке-были «Кладовая солнца».	1		Развитие речи	Обсуждение тем сочинения. Составление плана, отбор материала.	Знать: этапы и приёмы работы над сочинением. Понимать: позицию автора, его отношение к природе, людям, гуманистическую направленность произведения. Уметь: составлять план и подбирать материал по теме сочинения, составлять текст сочинения по плану.	Сочинение
46-47	РР Стихотворения о Великой Отечественной войне.	1		Урок изучения нового материала Развитие речи	Слово о поэтах фронтового поколения К.Симонове и Д.Самойлове. Стихотворения о Великой Отечественной войне. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне	Знать: авторов стихотворений, факты их военной и творческой биографии. Понимать: чувства, настроения, интонации, их смену в стихотворениях, патриотический пафос произведений. Уметь: выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств	Выразительное чтение, элементы анализа текста
48	В.П.Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и	Знать: автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; определение понятия <i>автобиографическое произведение</i> .	Аналитический пересказ, элементы анализа текста

	жизни и быта сибирской деревни.				самобытность героев, их речевая характеристика.	Понимать: авторское отношение к героям рассказа. Уметь: выборочно рассказывать о детстве героев, анализировать эпизоды, проследить развитие действия, отбирать наиболее яркие эпизоды, отвечать на проблемные вопросы	
49	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы в рассказе.	1		Урок изучения нового материала	Тема становления личности. Старшее и младшее поколение сибиряков. Семья Левонтия. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброты, понятие долга. Нравственный урок. Юмор в рассказе.	Знать: сюжет и содержание рассказа, определение понятий <i>эпизод, фабула</i> . Понимать: нравственную проблематику произведения, как формировался характер героя. Уметь: пересказывать эпизоды рассказа, характеризовать героев и их поступки, объяснять значения диалектных слов.	Аналитический пересказ, письменный ответ на вопрос
50	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Отражение в произведении трудностей послевоенного времени	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудностей военного времени	Знать: автора, историю создания, содержание рассказа; понятия <i>герой-повествователь, автобиографическое произведение, посвящение, предисловие</i> . Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение просторечных слов.	Что определяет поведение человека: жизненные обстоятельства или нравственные требования, предъявляемые им к себе?
51	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа	1		Урок изучения нового материала	Нравственные проблемы рассказа. Жизненные уроки. Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни главного героя. Смысл названия рассказа. Смысл посвящения и предисловия.	Знать: сюжет и содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа, смысл посвящения и предисловия, отношение автора к героям, нравственную проблематику произведения. Уметь: пересказывать и анализировать эпизоды, характеризовать героев и их поступки, сопоставлять литературные произведения разных авторов.	Аналитический пересказ, элементы анализа текста
52	РР Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В.Распутина	1		Развитие речи	Темы сочинений: «Добро возвращается добром», «Истинное добро бескорыстно», «Жизненные уроки» (на выбор учащихся)	Знать: этапы работы над сочинением, трехчастную композицию сочинения. Понимать: нравственную проблематику произведений, отношение автора к изображаемому. Уметь: создавать собственное высказывание на заданную тему в соответствии с темой и основной	Сочинение

						мыслью	
53	Вн/чт. А.Лиханов. Повести.	1		Внеклассное чтение	Слово о писателе – земляке. Дети и война.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание повести. Понимать: ценность исторической памяти, своей семьи и своих отношений с близкими. Уметь: составлять словесный портрет о героях, анализировать характеры и поступки персонажей.	Пересказ, элементы анализа текста
54	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал»	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Особенности характеров героев-«чудиков» в рассказах В.М.Шукшина. Несоответствие реальности и мечты в рассказах. Смысл названия рассказа «Срезал». Характер Глеба Капустина. Смешное и грустное в рассказе.	Знать: сведения о жизни и творчестве В.М.Шукшина, содержание рассказа. Понимать: смысл названия рассказа, особенности авторской иронии, отношение автора к героям. Уметь: пересказывать и анализировать текст, характеризовать героев и их поступки, подтверждать свой ответ цитатами из текста.	Ответить на вопросы: действительно ли Глеб Капустин «срезал» кандидата? Против кого направлен смех В. Шукшина?
55	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		Урок изучения нового материала	Слово о писателе. Нравственные вопросы в рассказе. Влияние учителя на формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе. Способы создания юмористического эффекта. Смысл заглавия	Знать: автора, факты его биографии, сюжет рассказа. Понимать: смысл названия рассказа, особенности иронии автора, отношение автора к героям, главную мысль рассказа об очистительной силе смеха. Уметь: выразительно читать рассказ по ролям, пересказывать и анализировать текст, характеризовать героев и их поступки, анализировать юмористические эпизоды повествования, языковые средства иронии	Пересказ, выразительное чтение по ролям
56-57	РР Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века. А.А. Блок, С. Есенин, А.Ахматова, Н.Рубцов.	2		Уроки-практикумы Развитие речи	Слово о поэтах. Поэтизация родной природы и средства создания поэтических образов в стихотворениях А. Блока «О, как безумно за окном...» и «Летний вечер». Чувство любви к родной природе и Родине и способы выражения чувств в стихах С. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» и «Пороша». Тонкая	Знать: содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе, одно стихотворение наизусть, определение понятий «лирический герой», «эпитет», «художественный образ», «фольклорный образ», «антитеза». Понимать: характер изменений поэтического языка, лирический пафос стихотворений. Уметь: находить в стихотворениях поэтов художественные средства языка,	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста

					лиричность поэзии А.Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...» Природа и Родина в поэзии Н.Рубцова. «Звезда полей». Развитие понятия о лирике.	передавать состояние души лирического героя, определять ключевые слова, характеризующие мироощущение героя, выразительно читать стихотворения наизусть, интонационно передавая настроение и чувства лирического героя.	
	Из литературы народов России	1					
58	Г. Тукай. К. Кулиев. Стихотворения поэтов народов России.	1		Урок чтения и обсуждения	Слово о поэтах. Любовь к своей малой родине, верность обычаям, традиции своего народа в стихотворении Г. Тукая «Родная деревня». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и народные обычаи в стихотворении К. Кулиева «Когда на меня навалилась беда».	Знать: сведения о жизни и творчестве Г.Тукая и К.Кулиева, содержание стихотворений поэтов. Понимать: патриотический, просветительский пафос стихотворений, важность изучения многонациональной российской литературы. Уметь: выразительно читать стихотворения, определять роль изобразительных средств.	Выразительное чтение, элементы анализа текста
	Зарубежная литература	9					
59	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»	1		Урок изучения нового материала	Мифы Древней Греции - древнейшие произведения народного творчества, колыбель европейской культуры и литературы. Боги и герои древнегреческой мифологии. Отражение в древнегреческих мифах представлений о мироустройстве, добре и зле, идеальном человеке. Понятие о мифе.	Знать: определение понятий «миф», «мифология», «кифара», «певцы-рапсоды»; время появления мифов, сюжеты и содержание мифов, фразеологизмы, понятия, образы из древнегреческой мифологии. Понимать: смысл мифов, образ идеального героя, уважающего волю богов, величие подвигов Геракла; мировосприятие древнего человека, его понимание добра и зла; отличие мифа от сказки. Уметь: давать характеристику герою, анализировать его поступки, отличать миф от сказки.	Пересказ мифов, составление викторины
60	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»	1		Урок изучения нового материала	Слово о Геродоте. Легенда об Арионе. Миф и реальность. Понятие о легенде. Миф и легенда – общее и различное.	Знать: определение понятий «легенда», «миф», «реальность», содержание легенды об Арионе. Понимать: величие образа Ариона, представление древних о спасительной силе искусства, отличие мифа от легенды. Уметь: находить в легенде черты ре-	Пересказ

						альности и черты мифа, составлять художественный рассказ о герое	
61	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1		Урок изучения нового материала	Жизнь мифа в литературе. Гомер - автор героических эпических поэм «Илиада» и «Одиссея». Истоки и историческая основа поэм. Изображение героев и героических подвигов. Великие испытания, выпавшие на долю героев. Противоречивые образы Одиссея и Ахилла: высокое и низкое, возвышенно-поэтическое и житейски-прозаическое. Значение поэм Гомера.	Знать: сведения о творчестве Гомера, сюжет и героев «Илиады» и «Одиссеи», понятие «героического эпоса», определение понятий «гипербола», «постоянный эпитет», «гекзаметр». Понимать: значение поэм Гомера, его влияние на развитие мировой художественной культуры. Уметь: выразительно читать текст поэмы, характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение
62-63	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»	2		Урок чтения и обсуждения	Слово о писателе. «Дон Кихот» - пародия на рыцарский роман. Герой, живущий в воображаемом мире. Основные черты Дон Кихота. Проблема истинных и ложных идеалов в романе. Образ Санчо Пансы. Народное понимание правды жизни. Дон Кихот и Санчо Панса – общее и различное.	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, сюжет и героев романа «Дон Кихот». Понимать: суть конфликта идеалистических устремлений с действительностью, гуманистический пафос романа, смысл понятий «пародия», «рыцарский роман». Уметь: выразительно читать текст, характеризовать героев и их поступки, сравнивать героев, выявляя их глубокое внутреннее сходство и непохожесть; выражать авторское отношение к героям и свое собственное	Ответить на вопросы: почему перед смертью Сервантеса о нем говорили, что умирает последний рыцарь и совесть Испании? Аналитическое чтение стихотворения Дмитрия Мережковского «Дон Кихот»
64	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка»	1		Урок изучения нового материала	И.Ф. Шиллер - великий немецкий поэт и драматург. Жанр баллады. Проблема благородства, достоинства и чести в балладе Шиллера	Знать: сведения о биографии и творческой деятельности Ф.Шиллера, особенности жанра баллады, содержание баллады «Перчатка». Понимать: проблемы, поставленные поэтом в балладе (благородство, достоинство, честь), поступок героя. Уметь: выразительно читать текст, объяснять понятие героического характера в литературе, характеризовать героев и их поступки, выяснять значение незнакомых слов.	Выразительное чтение

65	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		Урок чтения и обсуждения	Слово о писателе. Нравы корсиканцев в новелле «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Сила традиций. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Роль природы в новелле.	Знать: сведения о жизни, творческой деятельности П.Мериме, содержание новеллы; определение понятия «новелла». Понимать: смысл заглавия новеллы, суть конфликта естественной жизни с цивилизованным обществом. Уметь: рассказывать о героях, анализировать их поступки.	Выразительное чтение
66	Вн/чт. М. Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»	1		Внеклассное чтение	Слово о писателе. Стремление к независимости - отличительное качество маленьких героев М.Твена. Приемы создания детских характеров. Комическое и трагическое в романе	Знать: автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения, определение понятий «комическое», «трагическое». Понимать: позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать содержание, сравнивать поведение Тома и Гека с точки зрения сходства и различия	Викторина по романам М.Твена
67	Вн/чт. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1		Внеклассное чтение	Слово о писателе. Философская сказка-притча «Маленький принц». Основные темы и мотивы сказки. Вечные истины в сказке. Конфликт красоты и чистоты человеческих отношений с жестокостью мира. Большой мир маленького принца	Знать: факты биографии и творческой деятельности писателя; содержание произведения, определение понятий «философская сказка», «притча», «символ». Понимать: философский смысл сказки, позицию автора и его отношение к героям. Уметь: выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки.	Работа с афоризмами: выписать афоризмы из сказки, объяснить, кому он принадлежит, как характеризует героя.
68	РР Подведение итогов года	1		Развитие речи	Итоговая викторина по произведениям, изученным в 6 классе. Выявление уровня литературного развития учащихся 6 класса	Уметь: определять по фрагментам произведений автора, персонажа, название произведения, связно отвечать на вопрос проблемного характера.	Вопросы и задания литературной викторины.