

Литература
10 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Структура рабочей программы

Рабочая программа включает 5 разделов: пояснительную записку, учебно-тематический план, основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса, календарно-тематический план, учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений разных типов; поиска систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен

Знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 веков;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 10 класса

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод

(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

Учебно-тематический план

Курс рассчитан на 105 часов (3 часа в неделю).

Аудиторных сочинений - 7, домашних сочинений – 2, внеклассных чтений – 9.

№ п/п	Название раздела	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество внеклассных чтений	Количество сочинений	
					аудиторные	домашние
1	Введение	1				
2	Русская литература первой половины 19 века	19		1	1	
3	Русская литература второй половины 19 века	76		5	6	2
4	Зарубежная литература второй половины 19 века	4		3		
5	Часы систематизации знаний и контроля	5	1			
Итого		105	1	9	7	2

--	--	--	--	--	--	--

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

10класс

105 часов

Аудиторных сочинений - 7, домашних сочинений – 2, внеклассных чтений – 9.

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (19 часов)

Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии. Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и михайловской ссылки. «**Погасло дневное светило...**», «**Подражания Корану**» (IX. «**И путник усталый на Бога роптал...**»), «**Демон**». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях духовного мира человека («**Погасло дневное светило**», «**Элегия**»). Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «**Поэт**», «**Поэту**» («**Поэт! Не дорожи любовью народной...**»), «**Осень**», «**Разговор книгопродавца с поэтом**». Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве). Пушкин и декабристы. «**Чувства добрые**» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности. «**Вольность**», «**Свободы сеятель пустынный...**», «**Из Пиндемонти**». Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «**Вечные темы**» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). «**Подражания Корану**», «**Вновь я посетил...**», «**Брожу ли я вдоль улиц шумных...**», «**Элегия**» («**Безумных лет угасшее веселье...**»). «**Отцы пустынноики и жены непорочны**». Петербургская повесть А. С. Пушкина «**Медный всадник**». Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «**маленького человека**» в поэме «**Медный всадник**». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Своеобразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «**Нет, я не Байрон, я другой...**». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «**Валерик**», «**Сон**» («**В полдневный жар в долине Дагестана...**»), «**Завещание**». Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «**Как часто, пестрою толпою окружен...**» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «**Выхожу один я на дорогу...**». Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «**Молитва**» («**Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...**»). «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина. Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «**Миргород**». Своеобразие творческой манеры Гоголя. «**Портрет**». Место повести в сборнике «**Петербургские повести**». «**Невский проспект**». Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. «**Выбранные места из переписки с друзьями**» и их место в творческом пути Гоголя.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра» **Драма «Гроза»**. История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века. Своеобразие конфликта. Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестокых нравов» «темного царства». Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции. Катерина в системе образов пьесы. Протест Катерины против «темного царства». Внутренний «Хозяева жизни» (Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини. Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «**Нищий**», «**Я не унижусь пред тобой**», «**Нет, не тебя так пылко я люблю...**».

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (76 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие

психологизма. Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы .

И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада» - путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову. Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа. «Обломов» как роман о любви.

Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Поиски положительных начал

И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. Эстетические и этические взгляды писателя, участие в журнальной полемике. Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Спасское и его жители в произведениях Тургенева. И. С. Тургенев — создатель русского романа.

Роман «Отцы и дети». Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети». Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе. Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний. Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы. русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»

А.А. Фет. Жизнь и творчество. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства».

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки. Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Ещё майская ночь**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землёю...**», «**Ещё одно забывчивое слово...**»

А.К. Толстой. Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики. Стихотворения «**Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...**», «**Против течения**», «**Государь ты наш батюшка...**» Особенности сатиры А.К. Толстого. «**История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва**». Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина

Н. С. Лесков. Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «**Очарованный странник**». Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа. Смысл названия повести.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (обзор). «**История одного города**». Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество К. Хетагурова. «**Осетинская лира**». Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А. Некрасова. изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных

Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений. Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией. Свообразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова. **Стихотворения «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей», «В дороге», «Забытая деревня», «Вчерашний день часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...»** **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** История создания поэмы, сюжет. Жанр и проблематика. Фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме. Образы народных заступников в поэме. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Замысел романа **«Преступление и наказание».** Образ Петербурга в романе. Приёмы создания образа Петербурга в романе. Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Теория Раскольникова. Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники». Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Свообразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича. Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Роль внутренних монологов и снов в романе. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Свообразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел **романа-эпопеи «Война и мир».** Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов. Семья Ростовых и семья Болконских. «Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни». Проблема истинного и ложного героизма в романе. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр

романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр.

Трагикомедия «футлярной» жизни («**Человек в футляре**», «**Крыжовник**», «**Ионыч**») Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Рассказы «Дама с собачкой», «Невеста». Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.

«Вечные истины» и их отражение в **рассказе «Студент».** Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.

История создания «**Вишнёвого сада**» и его первой постановки. Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Противоречия образа Лопахина: «хищный зверь» и «нежная душа». Особенности чеховского диалога. Образ Ани Раневской. Образ будущего в пьесе.

Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым. Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература второй половины 19 века (4 часа)

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века. Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Оноре де Бальзак. Жизнь и творчество. Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «**Гобсек**».

Ги де Мопассан. Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция **новеллы «Ожерелье».** Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

А. Рембо. Жизнь и творчество поэта. **Стихотворение «Пьяный корабль».** Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Примерное календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Тип урока	Элементы содержания	Работа с понятиями		Виды контроля	Наглядность, ИКТ	Сроки проведения	
								План	Факт
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Лекция	Русская литература в контексте мировой культуры. Национальное самоопределение русской литературы	Искусство слова	Знать: значение русской литературы в развитии мирового литературного процесса; понимать: связь художественной литературы с общественными событиями и культурной жизнью эпохи, уметь: составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Составление тезисного плана или конспекта лекции.			
2	Обзор русской литературы первой половины 19 века	Лекция	Россия в первой половине XIX века. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Историко-культурные и художественные	Историко-литературный процесс; классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе XIX века; особенности литературных направлений и течений: классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма; понимать: самобытный характер литературы, зависимость литературы от исторического процесса; уметь: аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание, составлять хронологическую таблицу	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы».			

			<p>предпосылки романтизма, своеобразии романтизма в русской литературе.</p> <p>Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды.</p> <p>Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.</p>					
3	Художественные открытия лирики А.С. Пушкина	Комбин.	<p>Краткий обзор жизни и творчества А.С. Пушкина.</p> <p>Гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание. Гражданские, философские, личные мотивы. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе, драматургии.</p>	гуманизм	<p>Знать: основные этапы жизни и творчества Пушкина; понимать: в чём заключается гуманизм лирики Пушкина, её национально-историческое и общечеловеческое содержание; уметь: сопоставлять периоды жизни и творчества с содержанием произведений,</p>	Тест по ранее изученным произведениям Пушкина.		
4	Эволюция темы свободы в творчестве А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	Комбин.	<p>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А. С. Пушкина (осознание необходимости общественной свободы в ранней лирике - понимание свободы как личной независимости в позднем творчестве).</p> <p>Пушкин и декабристы. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм. Восприятие свободы как высшей жизненной ценности.</p>	эволюция	<p>Знать: основные этапы эволюции темы свободы в творчестве Пушкина; понимать: какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике А.С. Пушкина; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать и интерпретировать их с учётом символики образов</p>	Ответ на вопрос: «Какую эволюцию претерпели вольнолюбивые мотивы в лирике Пушкина?»		

			«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».					
5	Религиозно-философская лирика А.С. Пушкина. «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» «Отцы пустынноики и жены непорочны».	Комбин.	«Вечные темы» и их философское осмысление в поэзии А.С. Пушкина (любовь и дружба, свобода и творчество, человек и природа, жизнь и смерть, смысл человеческого бытия). Анализ стихотворений «Подражания Корану», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»). Сравнительный анализ текста молитвы преподобного Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».	«Вечные темы» философия, элегия	Знать: содержание стихотворений философско-религиозной тематики; как воплощены в творчестве Пушкина «вечные темы», понимать: в чём состоит своеобразие стихотворений философско-религиозной тематики; уметь: строить монологический ответ; интерпретировать стихотворения с позиции их религиозно-философского содержания; сравнивать художественное произведение с текстом-первоосновой.	Сравнительный анализ текста молитвы Ефрема Сирина и стихотворения «Отцы пустынноики и жены непорочны».		
6	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник».	Комбин.	Диалектика взглядов Пушкина на историю России. Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Художественная символика поэмы. Свообразие жанра и композиции произведения. Социально-философские проблемы поэмы. Развитие	реализм	Знать: идейно-художественные особенности поэмы «Медный всадник», понимать: своеобразие жанра и композиции произведения; какое развитие получила в поэме тема «маленького человека»; уметь: анализировать произведение, выявлять способы выражения авторской позиции, определять роль символики в раскрытии идеи «Медного всадника»	Ответы на вопрос: «В чём смысл отображенного в поэме Пушкина контраста «медного всадника» и «маленького человека»?		

			реализма в творчестве Пушкина.					
7	Художественный мир поэзии М.Ю. Лермонтова	Комбин.	М. Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта: чувство трагического одиночества, мятежный порыв, неоднозначное восприятие мироздания. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	романтизм, реализм	Знать: основные темы лирики Лермонтова, понимать: своеобразие художественного мира поэта, соотношение романтических и реалистических традиций в творчестве; уметь: строить монологический ответ с опорой на художественный текст и теоретико-литературные сведения.	Викторина по творчеству Лермонтова. Составление тезисов по материалу рассказа-презентации.		
8	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Комбин.	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	Духовные искания, культурно-исторический контекст	Знать: содержание стихотворений; понимать: своеобразие раскрытия темы жизни и смерти в лирике Лермонтова; уметь: анализировать произведения; соотносить события внешнего мира, духовное состояние поэта и его творчество.	Письменный анализ стихотворения.		
9	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» «Выхожу один я на дорогу...»	Комбин.	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	Философ, мироощущение, гармония	Знать: тексты стихотворений, их художественные особенности; понимать: идейный смысл стихотворений; уметь: давать развёрнутый монологический ответ по плану, выявлять чувства и настроения лирического героя	Ответ на вопрос: «Чем интересна философская лирика Лермонтова современному читателю?»		
10	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.	Комбин.	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь	молитва	Знать: историю создания и содержание стихотворения «Молитва»; понимать: идейный	Сопоставительный анализ стихотворения		

	«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)		Божия, ныне с молитвою...»). «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина.		смысл стихотворений, отличия в раскрытии темы двумя поэтами; уметь: сопоставлять творческие манеры А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства собственной точки зрения	й Пушкина и Лермонтова.		
11	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Комбин.	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Сопоставление пушкинской и лермонтовской концепции любви. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	Адресат, концепция	Знать: адресатов любовной лирики Лермонтова, основные положения пушкинской и лермонтовской концепции любви; понимать: как отразились в художественном творчестве поэтов особенности их взглядов; уметь: анализировать и интерпретировать стихотворения с привлечением цитат; сравнивать стихи Пушкина и Лермонтова о любви; обосновывать собственную точку зрения.	Ответ на вопрос: «Чья концепция любви мне ближе? Почему?»		
12	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород»	Лекция	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и драматическое начала в сборнике «Миргород» Своеобразие творческой манеры Гоголя.	Романтизм, сатира, драма	Знать: основные факты биографии Гоголя, этапы творческого пути, содержание произведений; понимать: своеобразие Гоголя как писателя и человека; уметь: оценивать идейно-художественные искания писателя; выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности ; развёрнуто обосновывать суждения	Викторина по творчеству Гоголя. Подбор цитатного материала по данному плану.		
13	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место	Комбин.	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике	Нравственные	Знать: содержание повести, понимать: какое место занимает	Сжатый пересказ.		

	повести в сборнике «Петербургские повести»		«Петербургские повести»	основы творчества	повесть в сборнике; уметь: составлять характеристику литературного персонажа; включать в ответ цитаты из художественного текста.	Анализ художественных средств, позволяющих создать образ героя.		
14	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	Комбин.	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.	мифический образ	Знать: содержание повести, характерные черты образа Петербурга; уметь: давать краткий пересказ, выявлять способы выражения авторской позиции.	Краткий пересказ. Ответ на вопрос: «В чём заключается своеобразие созданного Гоголем образа Петербурга?»		
15	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	Комбин.	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Соотношение мечты и действительности, трагедийности и комизма, лирики и сатиры. Особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	Трагедийность, комизм, лирика, сатира	Знать: проблематику произведения; понимать: в чём заключается своеобразие стиля Гоголя; уметь: при помощи цитатного материала выявлять своеобразие творческой манеры Гоголя.	Ответ на вопрос: «Как в облике города сочетаются трагедийность и комизм, лирика и сатира?»		
16	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Гоголя.	Вн. чт.	"Выбранные места из переписки с друзьями" и их место в творческом пути Гоголя.	Духовная составляющая творчества	Знать: проблематику произведения, его религиозно-нравственную составляющую; понимать: почему личность и творчество писателя неоднозначно воспринимались современниками; уметь: соотносить факты биографии и литературное творчество, развёрнуто обосновывать суждения	В чём причина резкой полемики Гоголя с Белинским по поводу книги «Выбранные места...»		

17-18	Аудиторное сочинение №1 по произведениям русской литературы первой половины XIX века	Урок развития речи	Написание сочинения.		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста.			
19	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Мировое значение русской классической литературы	Лекция	Обзор русской литературы второй половины XIX века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство в поэзии. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.	Новаторство, критика, реализм	Знать: основные темы и проблемы, получившие развитие в русской литературе 2 половины XIX века; особенности русской литературной критики данного периода; понимать: связь развития художественной литературы и культуры в целом с событиями эпохи; уметь: составлять таблицу по материалам лекции	Составление таблицы по материалам лекции		

			Демократизация русской литературы. Формирование национального театра. Становление литературного языка. Мировое значение русской классической литературы					
20	А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Лекция	Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Роль драматурга в создании русского национального театра.	Культурно-исторический контекст	Знать: основные этапы творческого пути А.Н. Островского, понимать: его роль в создании русского национального театра; уметь: устанавливать ассоциативные связи между художественным текстом и произведениями других видов искусства.	Ответ на вопрос: «Как воссоздан художественный мир Островского в спектаклях и фильмах?»		
21	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	Комбин.	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Функции второстепенных и эпизодических персонажей. Связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века.	Проблематика	Знать: содержание пьесы, историю её создания; понимать: связь проблематики пьесы с противоречиями русской жизни 50-х годов XIX века; уметь: составлять краткую запись на основе статьи учебника.	Запись основных положений статьи учебника «Состояние мира».		
22	Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Комбин.	Смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе. Своеобразие жанра. Современность идейного содержания драмы	Конфликт, элементы композиции, драма, трагедия	Знать: содержание пьесы; понимать: смысл названия, многозначность символа грозы в пьесе; уметь: анализировать и интерпретировать текст пьесы, выявлять способы выражения авторской позиции	Ответить на вопрос: «Какую смысловую нагрузку несёт название драмы?»		
23	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких	Комбин.	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». «Хозяева жизни»	«темное царство»	Знать: приемы раскрытия характеров героев; понимать: способы выражения авторской позиции; уметь: определять, какие	Составление таблицы по теме «Город Калинов		

	нравов» «темного царства»		(Дикой, Кабаниха) и их жертвы. Роль пейзажа в «Грозе». Художественные средства в пьесе. Способы выражения авторской позиции.		художественные средства, использованы автором для создания образа города Калинова.	глазами его обитателей».		
24	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	Комбин.	Катерина в системе образов пьесы. Внутренний конфликт. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини.	Внутренний конфликт	Знать: истоки характера Катерины, его связь с народной культурой; понимать: трагическую сущность конфликта пьесы; уметь: давать характеристику литературного героя с опорой на художественный текст, анализировать монолог.	Анализ монолога Катерины. Характеристика образа главной героини.		
25	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	Комбин.	Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.	Сравнительный анализ	Знать: как оценивают образ Катерины Добролюбов и Писарев; понимать: какие стороны характера героини выделяют критики как ведущие; уметь: давать развернутый ответ на вопрос, используя материалы критических статей.	Ответ на вопрос: «Какая оценка образа Катерины мне ближе и почему?»		
26-27	Аудиторное сочинение №2 по драме А.Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Создание художественной, критико- публицистической или литературоведческой версии сочинения-рассуждения на заданную тему		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста	Текст сочинения		
28	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. «Фрегат «Паллада». Место романа	Лекция	Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. «Фрегат «Паллада» -	трилогия	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути И.А. Гончарова, историю создания романа «Обломов»; понимать: проблематику романа «Обломов»; современность проблематики;	Краткая запись выступления группы учеников (по материалам		

	«Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		путевые заметки писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика		уметь: свёртывать информацию различными способами.	литературной газеты).		
29	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Комбин.	Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.	Диалектика, внутренний монолог, средства реалистической типизации	Знать: содержание романа; понятия «типичный герой», «диалектика»; понимать: в чём состоит диалектика характера Обломова; конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова; уметь: кратко пересказывать материал отдельной главы, отбирать цитатный материал по указанной теме, сопоставлять текст и его экранизацию.	Устное рисование «Один день из жизни Обломова».		
30	Герои романа в их отношении к Обломову	Комбин.	Приём антитезы в романе. Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. Мировоззрение и стиль жизни героев. Поиск Гончаровым образа «гармонического человека». Авторское отношение к героям романа.	Антитеза, нравственный поединок	Знать: характерные особенности героев романа, понимать: в чём смысл противопоставления Обломова и Штольца, двух жизненных позиций; уметь: давать характеристику героев в их отношении к Обломову.	Ответ на вопрос: «В чём смысл противопоставления Обломова и Штольца?»		

31	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Комбин.	Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Законномерность финала	Знать: способы выражения авторской позиции, понимать: как решается проблема «испытания любовью» в романе; в чём закономерность развязки взаимоотношений Обломова и Ольги; уметь: использовать приём речевой характеристики при рассказе о взаимоотношениях героев.	Составление сравнительной таблицы «Обломов-Штольц».		
32	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Комбин.	Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Роман «Обломов» в русской критике.	Обломовщина, символический образ	Знать: взгляды автора на образ Обломова, оценку героя русской критикой; понятие «обломовщина», понимать: уметь: выявлять собственную читательскую позицию в процессе дискуссии о романе, использовать конспекты статей Добролюбова и Дружинина во время дискуссии.	Дискуссия о романе с использованием материалов конспекта.		
33-34	Аудиторное сочинение №3 по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок развития речи	Написание сочинения на заданную тему.		Уметь: определять основную мысль сочинения в соответствии с темой; составлять план сочинения и следовать ему при написании работы; уместно использовать цитаты из текста	Текст сочинения		
35	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	Лекция	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Эстетические и этические взгляды писателя писателя, участие в журнальной полемике. Позиция	Жанр записок, психологизм	Знать: основные факты биографии Тургенева, произведения писателя; понимать: особенности авторского стиля; эстетические и этические принципы, психологизм произведений; уметь: соотносить факты биографии, эстетические и	Сочинение-миниатюра «Каким я представляю себе Тургенева?»		

			Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе Спасское и его жители в произведениях Тургенева		этические взгляды писателя с его творчеством.			
36	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Роман «Отцы и дети». История создания романа. Смысл названия. Композиция.	Комбин.	И. С. Тургенев — создатель русского романа. Углубление понятия о романе. Обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». История создания романа «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х годов. Смысл названия. Композиция. Своеобразие жанра романа «Отцы и дети».	Роман, «тургеневская девушка», прототип	Знать: содержание текста романа «Отцы и дети», историю его создания, особенности композиции; понимать: как отразилась в романе политическая обстановка в России 60-х годов; уметь: выявлять нравственную и философскую основу романа, доказательно излагать свою точку зрения.	Доказать или опровергнуть мнение Писарева: «Всё наше молодое поколение... может узнать себя в действующих лицах» романа «Отцы и дети».		
37	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	Комбин.	Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт героя. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии.	духовный конфликт, нигилизм	Знать: понятие «духовный конфликт», понимать: в чём заключается сила и слабость нигилизма Евгения Базарова; уметь: используя цитаты, выявлять авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественно-научными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	Сочинение-рассуждение: «Как бы я ответил на вопрос Базарова: «Я нужен России... Нет, видно, не нужен?»		
38	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	Комбин.	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети». Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в	Идеологический конфликт,	Знать: понятие «идеологический конфликт», способы выражения авторской позиции; понимать: причины и сущность конфликта	Ответ на вопрос: «Какова позиция		

			развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.	контраст, подтекст	между Базаровым и Павлом Петровичем, уметь: давать сравнительную характеристику героев-антагонистов, выявляя мотивы их поступков.	автора в споре представителем двух поколений?»		
30	Любовь в романе «Отцы и дети»	Комбин.	Понимание любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино-Никольское – родной дом. «Тайный психологизм» и приём умолчания в романе.	Психологизм, умолчание	Знать: как герои романа проходят испытание любовью, роль данного испытания в их судьбе, понимать: почему взаимоотношения с Одинцовой вступают в противоречие с «революционными убеждениями» героя, уметь:	Работа с статьёй учебника «Мировоззренческий кризис Базарова».		
40	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Урок развития речи	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа. Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.	Финал, эпилог	Знать: в чём заключается смысл финальной сцены; причины полемики вокруг романа, мнения автора и критиков о личности главного героя, понимать: роль испытания смертью в произведении Тургенева; уметь: анализировать эпизод по плану.	Ответ на вопрос: «Почему Тургенев заканчивает роман смертью героя?»		
41	Подготовка к домашнему	Урок раз-	Систематизация изученного материала, подготовка к		Уметь: отбирать нужную информацию, составлять план,	Составление плана		

	сочинению №1	ви- тия речи	домашнему сочинению		определять границы темы, полно раскрывать ее, демонстрировать правильность речевого оформления и степень усвоения материала, владеть навыками создания собственного текста и его редактирования	сочинения, отбор цитатного материала.		
42-43	Мир поэзии Ф.И. Тютчева. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас – и всё былое...», «День и ночь», «Последняя любовь». «Эти бедные селенья»	Комбин.	Жизнь и творчество. Мозаика Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.		Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. уметь: анализировать стихотворения, выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути Тютчева, Выразительное чтение стихотворений		
44-45	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...»	Комбин.	Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист-хозяйственник в одном лице. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о	Теория «чистого искусства»	Знать: основные этапы творческой биографии и мотивы лирики А. Фета; почему Фет сформулировал своё поэтическое кредо как «служение чистой красоте»; уметь: анализировать стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...», выразительно читать его, соблюдая нормы литературного произношения	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути А. Фета		

			современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание...» как манифест «чистого искусства»					
45	<p>Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Любовная лирика А.А. Фета. Стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...», «Ещё майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую...», «День и ночь», «Последняя любовь»</p> <p>Философская проблематика лирики А.Фета. Стихотворением А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»</p>	Комбин. Комбин.	<p>Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики.</p> <p>Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Композиция лирического стихотворения. Сравнение языка поэзии и языка музыки</p>	Романс, ритм, повторы, анафора, эпитета, звукопись, композиция, метафора, эпитет	<p>Знать, какое воплощение в стихах Фета нашли «вечные» темы русской поэзии; в чём заключается художественное своеобразие лирики А.Фета; уметь анализировать стихотворения А.Фета, обращая внимание на особенности их поэтического языка; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Знать, в чём заключается своеобразие художественных приёмов, присущих лирике и музыке</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений</p> <p>Ответ вопрос: «В чём заключается своеобразие эпитетов и метафор Фета, создающих неповторимую музыкальность стихов?»</p>		

46	Аудиторное сочинение №4 по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Урок развития речи	Самостоятельный анализ одного из стихотворений Ф.И. Тютчева или А.А. Фета		Уметь самостоятельно анализировать лирические стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Письменный анализ лирического стихотворения		
47	Своеобразие художественного мира А.К. Толстого. Стихотворения «Не верь, мой друг, когда в избытке горя...», «Средь шумного бала случайно...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	Вн. чт.	Жизнь и творчество А.К. Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Приём психологического параллелизма и его реализация в творчестве поэта. Музыкальность его лирики.	Психологический параллелизм, мелодекламация	Знать: основные вехи биографии, темы, мотивы, образы поэзии А.К. Толстого; в чём заключается художественное своеобразие любовной лирики поэта. Уметь анализировать стихотворения А.К. Толстого, обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, подбирать музыкальное сопровождение для мелодекламации	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого		
48	Особенности сатиры А.К. Толстого. «История государства Российского от Гостомысла до Тимашёва»	Вн. чт.	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции на его творчество. Составление исторического комментария к «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашёва». Сатирические приёмы и их место в поэме. Пародийное переосмысление А.К. Толстым «Истории государства Российского» Н.М. Карамзина	Пародия	Знать идейно-художественные особенности сатирических произведений А.К. Толстого. Уметь составлять исторический комментарий к тексту поэмы; анализировать сатирическую поэму А.К. Толстого как пародию на «Историю государства Российского» Н.М. Карамзина	Исторический комментарий к произведению А.К. Толстого		

49	Н. С. Лесков. Повесть «Очарован- ный странник»	Ком бин.	Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	Повесть, сюжет	Знать: основные этапы творческой биографии Н.С. Лескова; в чём заключается своеобразие характеров лесковских героев. Уметь отбирать эпизоды для выборочного пересказа по заданной теме, анализировать текст повести, связывая этапы развития сюжета с духовной эволюцией Ивана Флягина	Составление плана повести		
50	Праведники Лескова. Смысл названия повести.	Ком бин.	Особенности лесковской повествовательной манеры. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека. Былинные и агиографические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.	Сказ	Знать: какое воплощение в произведениях Лескова нашёл образ праведника; какое отражение в повести «Очарованный странник» нашли былинные и житийные традиции; в чём заключаются особенности языка произведений Лескова, поч ему автор прибегает к форме сказа. Уметь анализировать текст повести, рассматривая образы Левши и Ивана Флягина как воплощение праведничества на русской земле	Ответ на вопрос: почему писатель называет главного героя «очарованным странником»?		
51	Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина	Вн. чт.	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели и приём	Приём анахронизма, гипербола, гротеск	Знать, в чём заключается идейная направленность «Истории одного города», понимать актуальность для современного читателя данного произведения, повествующего о механизме деспотической власти. Уметь составлять исторический комментарий к тексту произведения; анализировать художественный текст; устанавливать ассоциативные связи «Истории одного города» с	Комментированное чтение		

			анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории».		произведениями изобразительного искусства			
52	Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина.	Вн. чт.	Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Две «Истории...»: конкретно-историческая манера повествования А.К. Толстого и сказочно-гротескная М.Е. Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык. Ссоры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман	Сарказм, алогизм, ирония, памфлет	Знать: какие сатирические приёмы использовал Салтыков-Щедрин в процессе создания образов градоначальников и народа; почему «История одного города» может быть названа сатирическим гротесковым романом. Уметь анализировать художественный текст с учётом своеобразия его сатирической природы	Сравнительный анализ произведений А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина		
53	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова.	Ком бин.	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (обзор)		Знать: основные этапы творческого пути Н.А. Некрасова. Уметь систематизировать материал	Составление конспекта		
54	Художественное своеобразие любовной лирики Н.А. Некрасова	Ком бин.	Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Психологизм и бытовая конкретизация его любовной лирики. Особенности некрасовского лирического		Знать, какое развитие получила в лирике Некрасова любовная тема, в чём заключается художественное своеобразие его «Панаевского цикла». Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова,	Выразительное чтение стихотворений		

			героя. «Панаевский» цикл стихотворений.		обращая внимание на особенности их поэтической символики; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения			
55	Тема народа в поэзии Н.А. Некрасова	Комбин.	Гражданский пафос поэзии Некрасова. Образ народа. Утверждение красоты простого русского человека. Контраст «двух миров» в стихотворениях поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатирические образы. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала в произведениях поэта. Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией	Антитеза	Знать , какое воплощение в произведениях Н.А. Некрасова нашёл собирательный образ русского народа, какие художественные приёмы использовал поэт, воссоздавая картины народной жизни. Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на реализацию в них приёма антитезы; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений		
56	Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике Некрасова.	Комбин.	Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.		Знать: почему был неизбежен спор представителей «некрасовской школы» и сторонников «искусства для искусства» о роли поэта и назначении поэзии; какой предстаёт в стихах поэта его Муза, почему Некрасов называет её задорной, «сестрой народа», «печальной спутницей печальных бедняков». Уметь анализировать стихотворения Н.А. Некрасова, обращая внимание на своеобразие их жанра и композиции;	Выразительное чтение и чтение наизусть стихотворений		

					выразительно (или наизусть) читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения			
57	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.	Урок - беседа	История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова.	Сказочный зачин, сказочные мотивы, образы, символика цифр, поэма-эпопея	Знать творческую историю поэмы; понимать особенности жанра, композиции, проблематики. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение пролога		
58	Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова.	Урок - практикум	Сатирические образы помещиков в помещиков. «Люди холопского звания» и их изображение в поэме		Знать , какие сатирические краски использовал поэт, создавая образы помещиков и их верных слуг. Уметь анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Комментированное чтение поэмы		
59	Образы народных заступников в поэме	Комбин.	Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».		Знать: в чём каждый из представителей народного мира видит идеал счастья; прозвучал ли в поэме ответ на вопрос «Кому живётся весело, вольготно на Руси?» Уметь составлять текст пересказа, используя цитирование; анализировать и комментировать текст поэмы Н.А. Некрасова	Пересказ текста, комментированное чтение поэмы		
60-61	Аудиторное сочинение № 5 по творчеству Н.А. Некрасова.	Урок развития	Написание сочинения на самостоятельно сформулированную учащимися тему		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения	Текст сочинения		

		речи						
62	«Осетинская лира» К. Хетагурова	Вн. чт.	Жизнь и творчество К. Хетагурова. Поэзия и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.		Знать основные мотивы творчества осетинского поэта Уметь анализировать стихотворения К. Хетагурова, обращая внимание на близость его творчества поэзии Некрасова; выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения	Выразительное чтение стихотворений		
63	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.	Лекция	Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Замысел романа «Преступление и наказание».	Детективный роман, идеологический роман, философский роман	Знать: основные этапы творческого пути Ф.М. Достоевского, историю создания романа «Преступление и наказание» Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя		
64	Образ Петербурга в романе.	Урок - беседа	Приёмы создания образа Петербурга в романе.	Пейзаж, интерьер, цветопись, полифония	Знать, какие художественные средства использует Достоевский, создавая образ Петербурга. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа на заданную тему, сопоставлять художественный текст и иллюстрации к произведению.	Составление тезисов, выборочный пересказ текста		
65	Мир «униженных и оскорбленных» в романе.	Урок - практи-кум	Образы «униженных и оскорблённых». Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых.		Знать, какое влияние на формирование теории Раскольникова оказали его наблюдения над жизнью «униженных и оскорблённых» Уметь отбирать материал для	Комментированное чтение, краткий пересказ текста		

					краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского			
66	Теория Раскольникова	Комбин.	Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора.	Идея «сверхчеловека»	Знать: каковы истоки возникновения и основное содержание теории Раскольникова. Уметь отбирать материал для краткого пересказа на заданную тему, анализировать текст Достоевского	Краткий пересказ текста, комментированное чтение		
67	Раскольников и его «двойники»	Семинар	«Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.	Портрет, герой-двойник	Знать, с какой целью Достоевский вводит в роман «двойников» Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их теоретических посылок	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ		
68	Сонечка как нравственный идеал автора.	Урок-портрет	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения		Знать: какое место в «Преступлении и наказании» Достоевский отводит образу Сонечки Мармеладовой. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, анализ эпизода		
69	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича	Комбин.	Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе и как авторский резонёр. Своеобразное «двойничество» Раскольникова и Порфирия Петровича.		Знать, какова роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая их сходство и различие	Выборочный пересказ текста, комментированное чтение, сравнительный анализ		

70	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание»	Комбин.	Роль внутренних монологов и снов в романе.		Знать: какова роль эпилога в раскрытии идеи романа. Уметь выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи	Комментированное чтение		
71	Художественное мастерство Ф.М. Достоевского	Комбин.	Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.		Знать: в чём заключается своеобразие творческой манеры писателя. Уметь анализировать произведение в единстве формы и содержания	Анализ художественного своеобразия романа		
72	Подготовка к написанию домашнего сочинения №2 по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развития речи	Коллективная работа над развёрнутым планом сочинения		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план при написании работы	Развёрнутый план к сочинению на заданную тему		
73	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого	Заочная экскурсия	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.		Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Л.Н. Толстого. Понимать причины религиозно-философских исканий писателя. Уметь отбирать материал для электронных презентаций о жизни и творчестве писателя	Электронная презентация		
74	История создания и авторский замысел романа-	Урок - практик	Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и	Роман-эпопея, историзм	Знать: историю создания романа, прототипы главных героев. Понимать, какие проблемы	Конспект лекции учителя		

	эпопеи «Война и мир».	ти- кум	письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа.		волнующие пореформенное русское общество, нашли отражение в романе. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя			
75	Наташа Ростова и женские образы в романе.	Се- ми- нар	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов.	«диалек- тика души», внутрен- ний монолог	Знать: как в женских образах романа реализовались философские, нравственные и эстетические искания Л.Н.Толстого; при помощи каких художественных средств автор демонстрирует своё отношение к Наташе, княжне Марье, Элен, Соне. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, манеры поведения	Краткий пересказ текста, комментированное чтение		
76	Семья Ростовых и семья Болконских.	Ком бин.	«Мысль семейная» в романе Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества.		Знать: как раскрывается «мысль семейная» в романе; уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа			
77	Этапы духовного становления Андрея Болконского	Урок - прак- ти- кум	Путь идейно-нравственных исканий Андрея Болконского.		Знать: в чём заключается смысл духовных исканий Андрея Болконского; каковы способы выражения авторской позиции. Понимать: что, по мнению Толстого, индивидуальное самоутверждение человека губительно для его личности. Уметь отбирать материал в соответствии с видом и целями пересказа; давать оценку	Краткий пересказ текста, комментированное чтение		

					поступкам героя			
78-79	«Взлёты и падения» Пьера Безухова	Комбин.	Путь идейно-нравственных исканий Пьера Безухова. Образ Платона Коротаева и авторская концепция «общей жизни»	Авторская концепция	Знать: в чём заключается смысл поиска Пьером Безуховым нравственной правды. Понимать, что, по мысли Толстого, лучшие представители дворянского общества должны пройти через искание смысла жизни, чтобы прийти к нравственному идеалу «простоты, добра и правды». Уметь отбирать материал для краткого пересказа, сравнивать героев произведения, отмечая сходство и различие их характеров, мировоззрений, жизненных устремлений	Краткий пересказ текста		
80	Проблема истинного и ложного героизма в романе.	Урок - беседа	Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	Антитеза	Знать: каковы были политические причины, побудившие Россию поддержать союзников и выступить против войск Наполеона; что, по мнению Л.Н. Толстого, является главной причиной военных побед и поражений. Понимать, что нет героизма без всеобщей веры в справедливость того дела, которое защищают. Уметь: используя текст романа и исторические документы, составлять монтаж событий; проводить сравнительный анализ героев и событий	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий		
81	Тема народа в романе «Война и мир»	Комбин	Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как	пафос	Знать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе; понимать: специфику	Ответ на вопрос: «Какие		

			идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.		художественной литературы, отмечая в ней сочетание правды и вымысла; уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	события свидетельств уют о том, что война 1812 года носила подлинно народный характер?»		
82	Кутузов и Наполеон	Комбин.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора.	Философская концепция, портрет, деталь	Знать: как отразились события Отечественной войны 1812 года в романе ; понимать: как связаны образы Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора; уметь: аргументировано доказывать свою точку зрения, использовать для этого исторический и литературный материал.	Ответ на вопрос: «Какую оценку даёт Л.Н. Толстой Наполеону и Кутузову?»		
83-84	Аудиторное сочинение №6. Самостоятельный анализ эпизода романа – эпопеи «война и мир»	Урок развития речи	Анализ одного из эпизодов романа (по выбору учащихся)		Уметь: самостоятельно составлять план анализа эпизода , следовать логике данного плана при анализе выбранного эпизода	Текст сочинения		
85	Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя	Комбин.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы	Психологизм	Знать: в чём заключается своеобразие жанра романа-эпопеи; какова роль автора в произведении, какое влияние оказали произведения Л.Н. Толстого на развитие русской и мировой литературы. Понимать символику заглавия произведения. Уметь: аргументировано	Ответ на вопрос: «Какие традиции прозы Толстого получили дальнейшее развитие в русской и		

			Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.		доказывать свою точку зрения,	мировой литературе?»		
86	Жизнь и творчество А.П. Чехова.	Лекция	А.П. Чехов. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её отражение в прозе Чехова. Чехов и художественный театр.	Сценка, юмореска, анекдот, пародия	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.П. Чехова; в чём заключается жанровое своеобразие его произведений; какую эволюцию претерпевает образ «маленького человека» в произведениях А.П. Чехова. Уметь составлять развёрнутый план лекции учителя	Развёрнутый план лекции учителя		
87	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч»)	Урок-практикум	Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	Знать, в чём заключается проблематика рассказов А.П. Чехова, как сочетаются в его произведениях социальная сатира и вечные, общефилософские темы. Понимать, что центральное место в творчестве Чехова занимает проблема свободы и достоинства личности, способность человека противостоять грубой власти обстоятельств жизни. Уметь объяснять роль средств выражения авторской позиции в рассказах писателя; самостоятельно анализировать рассказы Чехова	Ответ на вопрос: «Кто виноват в том, что герои Чехова «проглядели жизнь»?		
88	Анализ рассказов «Дама с собачкой», «Невеста»	Комбин.	Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого	Открытый финал	Знать: в чём заключается художественное своеобразие рассказов «Дама с собачкой», «Невеста», какова в них роль	Ответ на вопрос: «В чём смысл открытых		

			труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали.		художественной детали. Понимать: что, по мнению писателя, максимализм нравственных требований к человеку заключается в непростении пошлости. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова	финалов рассказов Чехова?»		
89	«Вечные истины» и их отражение в рассказе «Студент»	Комбин.	Проблематика рассказа. Своеобразие композиции и языка рассказа.		Знать: в чём заключается своеобразие композиции и языка произведения Чехова. Понимать авторскую позицию Чехова. Уметь самостоятельно анализировать рассказы Чехова	Ответ на вопрос: « Почему в финале рассказа жизнь кажется студенту «восхитительной, чудесной и полной высокого смысла»?»		
90	Особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишнёвый сад»	Урок - практи-кum	История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	Лирическая комедия, интрига.	Знать историю создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки; в чём заключается своеобразие конфликта пьесы. Понимать, в чём причина трагедии бывших хозяев сада, почему они не способны найти своё место в изменившейся действительности. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера	Выборочный пересказ, чтение по ролям		
91	Образ Лопухина.	Комбин.	Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа».	Внутреннее действие	Знать, как сочетаются в пьесе внешнее и внутреннее действия. Понимать истоки	Выразительное чтение монолога,		

			Особенности чеховского диалога.		противоречивости образа Лопухина. Уметь отбирать материал для характеристики образа	устное сообщение о Ермолае Лопухине		
92	Образ Ани Раневской.	Комбин.	Образ будущего в пьесе. Способность Ани к поиску нового, стремление порвать с прошлым		Знать , какие художественные приёмы использует Чехов, создавая образ Ани Раневской. Уметь отбирать материал для характеристики образа	Ответ на вопрос: «Какое будущее ожидает Аню?»		
93	Новаторство Чехова-драматурга.	Комбин.	Образ Пети Трофимова. Тип героя-«недотёпы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Роль звуковых и шумовых эффектов. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	«подводное течение»	Знать , почему автор определил жанр «Вишневого сада» как лирическую комедию; в чём заключается новаторство Чехова-драматурга. Понимать , что творчество Чехова представляет собой итог русской литературы 19-века и программу развития искусства 20 века. Уметь аргументировано отвечать на вопросы проблемного характера о новаторстве Чехова-драматурга.	Ответ на вопрос: «В своеобразие символики пьесы?»		
94-95	Аудиторное сочинение №7 по произведениям А.П. Чехова	Урок развития речи	Написание сочинения.		Уметь определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, отбирать материал для сочинения, составлять его развёрнутый план при написании работы	Текст сочинения		
96	Обзор Зарубежной литература второй половины 19 века	Лекция	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.	Романтизм, реализм, символизм.	Знать: основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века; понимать связь художественной литературы с общественными событиями эпохи. Уметь составлять тезисный план или конспект лекции учителя	Тезисный план или конспект лекции учителя		

97-98	Тема власти и денег в повести Оноре де Бальзака «Гобсек»	Вн. чт.	Жизнь и творчество Бальзака. «Человеческая комедия» Бальзака – картина полувекковой истории французского общества. История создания повести «Гобсек». Образ ростовщика – папаши Гобсека.		Знать характерные особенности писательской манеры Оноре де Бальзака, содержание повести «Гобсек». Уметь аргументировано отвечать на вопросы о проблематике повести и художественных приёмах.	Комментированное чтение		
99	Психологическая новелла Ги де Мопассана «Ожерелье».	Вн. чт	Жизнь и творчество писателя. Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.		Знать: основные факты жизни и творчества писателя; в чём заключается своеобразие сюжета и композиции новеллы. Уметь самостоятельно анализировать новеллу «Ожерелье».	Ответ на вопрос: «Почему не сбылись мечты героев о прекрасной жизни?»		
100	А. Рембо «Пьяный корабль»	Вн. чт.	Жизнь и творчество поэта. Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.		Знать: основные факты жизни и творчества поэта; в чём заключаются особенности его поэтического языка. Уметь самостоятельно анализировать стихотворение «Пьяный корабль»	Выразительное чтение		
101-102	Обобщение материала историко-литературного курса.	Урок систематизации знаний			Уметь ориентироваться в изученном материале, применять полученные знания			

103-104	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащихся 10 класса		Знать/понимать: проблематику, идейно-художественное содержание изученных произведений; уметь: делать выбор правильного ответа в тестовых заданиях	Тест		
105	Что читать летом.		Рекомендации для летнего чтения					

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе (10 класс)

Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение.
2. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч./ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.
3. Русская литература 19 века: Практикум: 10 класс/ Под ред. В.И. Коровина. – М.: Просвещение.
4. Русская литература 19-20 веков: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / сост. В.П. Журавлёв. М.: Просвещение.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М. Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2-е полугодие.– М.: ВАКО, 2003.
5. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе: 10 класс: Методическое пособие. – Дрофа, 2001
6. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. – М.: Просвещение.