

Литература

5 класс

Пояснительная записка

Уровень рабочей программы – базовый.

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004), примерной программы основного общего образования по литературе и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2010).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развития** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, уроки внеклассного чтения.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса

Учащиеся должны знать:

-авторов и содержание изученных художественных произведений;
-основные теоретико-литературные понятия:
фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение;
летопись (начальные представления);
роды литературы: эпос, лирика, драма;
жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; «бродячие сюжеты» сказок;
стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; метафора, звукопись и аллитерация;
фантастика в литературном произведении;
юмор, портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения;
драма как род литературы (начальные представления), пьеса-сказка;
автобиографичность литературного произведения (литературные представления).

Учащиеся должны уметь:

-воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
-отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
-видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, конкретному произведению;
-выявлять основную нравственную проблематику произведения;
-определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливая причинно-следственные связи между ними;
-прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
-воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах проявление авторского отношения к изображаемому;
-различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);

- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

Содержание каждой темы в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта общего образования

ПЯТЫЙ КЛАСС (68 ч)

Количество аудиторных сочинений - 3, домашних сочинений –1, внеклассных чтений - 8

ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)

Русский фольклор. Малые жанры. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора.

Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора –народа.

Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Бытовая сказка «Солдатская шинель» Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (1ч.)

«Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА (1 ч.)

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (29 ч.)

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка

Иван Андреевич Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и Ягненок». Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Басня «Волк на псарне». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке

Василий Андреевич Жуковский. В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. «Кубок». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.

Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие

литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Слово о писателе. Сказка «**Attalea Prinseps**». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.

Николай Васильевич Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести «**Заколдованное место**». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике

Николай Алексеевич Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие эпитет. «**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей

Иван Сергеевич Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «**Муму**». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении «**Весенний дождь**». Воплощение красоты жизни

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «**Кавказский пленник**». История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «**Хирургия**» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.

Фёдор Иванович Тютчев. Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «**Зима недаром злится**», «**Весенние воды**», «**Как весел грохот летних бурь...**», «**Есть в осени первоначальной**». Музыка стиха.

Лирика Е.А. Баратынского, Н.М Языкова, А. В. Кольцова

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (21 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «**Косцы**» - как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.

Владимир Галактионович Короленко. Слово о писателе. «**В дурном обществе**». События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьи и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «**Я покинул родимый дом...**», «**Низкий дом с голубыми ставнями**». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

П. П. Бажов. Слово о писателе. «**Медной горы хозяйка**». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Понятие о сказе. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Роль пейзажа в сказке Паустовского «**Теплый хлеб**». Нравственные проблемы произведения. К.Г.Паустовский. Рассказ «**Заячьи лапы**». Природа и человек в рассказе «**Заячьи лапы**».

Самуил Яковлевич Маршак. Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. Тема рассказа «**Никита**». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

Виктор Петрович Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам). Черты характера героя рассказа «**Васюткино озеро**» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.

Русские поэты 20 века о Родине и родной природе. Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин.** «**Помню – долгий зимний вечер...**». **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». **А. Прокофьев.** «**Аленушка**». **Д. Кедрин.** «**Аленушка**». **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

К. М. Симонов. Слово о поэте. «**Майор привез мальчишку на лафете...**».

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «**Рассказ танкиста**». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (9 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «**Вересковый мед**» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре).

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка «**Снежная королева**». Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.

Ж. Санд. Краткий рассказ о писателе. «**О чем говорят цветы**». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей

Даниель Дефо.

«**Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо**».

Марк Твен: страницы биографии. «**Приключения Тома Сойера**». Время и место действия романа. Затем Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «**Сказание о Кише**». Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

Для учащихся:

1. Альбеткова Р.И. Учимся читать лирическое произведение. - М.: Дрофа, 2007.
2. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч. - М.: Просвещение, 2006.
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
4. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008.
5. Маранцман В.Г. Времена года: Рабочая тетрадь по литературе для 5-6 классов. - СПб.: Просвещение, 2004.
6. Обернихина Г.А., Соколова Л.Э., Вольнова И.П., Емельянова Т.В. Как написать сочинение?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - СПб.: Просвещение, 2006.
7. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
8. Сочини сказку. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007.
9. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы: -М.: Просвещение, 2006.

Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1996.
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 5 класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
4. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кл.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О.А. Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
6. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
7. Калганова Т.А. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
9. Миронова Н.А. Тесты по литературе: 5 кл.: к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 5 класс». - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
11. Тумина Л.Е. Творческие задания. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2007

Тематическое планирование уроков литературы 5 класс (102 часа)

№	Название раздела	Кол-во часов	Внеклассное чтение	Развитие речи	Сочинения
1	Введение.	1			
2	Русский фольклор.	10	2		
3	Древнерусская литература.	2			
4	Русская литература 18 века.	2			
5	Русская литература 19 века.	55	10	15	3
6	Русская литература 20 века.	22	2	8	2
7	Зарубежная литература	10	1		
	Итого	102	15	23	5

№	Название раздела, темы	Кол-во часов	Дата	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Контроль
	Введение	1					
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества	1		Изучение нового	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художественная и учебная. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.)	Знать/ понимать , что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; понимать значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; Уметь находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый материал для занятия, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план	Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Подобрать пословицы и поговорки о книге и чтении.
	Фольклор	10					
2	Русский фольклор. Малые жанры	1		Повторение	Коллективность творческого процесса в фольклоре. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Малые жанры фольклора	Знать/ понимать малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимать язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорической; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы Уметь отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы	Подготовиться к конкурсу на знание пословиц, поговорок, загадок: подобрать пословицы и поговорки. Нарисовать иллюстрации к известным загадкам

3	Сказка как особый жанр фольклора	1		Повторение Изучение нового	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, сказки о животных, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказки. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Сказители. Собиратели сказок. Народная мудрость сказок	Знать/ понимать жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки-небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки). Понимать особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей устного народного творчества, собирателей сказок Уметь определять характерные обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок.	Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)
4-5	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой Художественный мир сказки.	2		Формирование навыка	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой	Знать/понимать , к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка», понимать общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художника с текстом сказки	Подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.)
6-7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания. Система образов	2		Формирование навыка	Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора- народа	Знать/понимать , к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», сюжет, идею сказки, героев, их характеры Уметь определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты);	Ответить на вопрос: «Какие черты характера Ивана – крестьянского сына раскрываются

	сказки.					истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки	перед боем, во время боя и после него?»
8-9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	2		Изучение нового	Народные представления о справедливости в сказках в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.	Знать/понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа) Уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной	Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам.
10-11	Вн/чт Мои любимые сказки Русские сказочники	2		Внеклассное чтение	Русские народные сказки, собранные для детей Л. Н. Толстым, А. Афанасьевым, В. Аникиным. Русские сказочники. Секреты мастерства	Знать , какие особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание Уметь определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие – к композиции, сюжету, доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, отбирать материал для устного рассказа	Конкурс на знание народной сказки.
	Древнерусская литература	2					
12-13	Возникновение древнерусской литературы. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1 1		Изучение нового	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг	Знать понятие «летопись», понимать, когда возникла древнерусская литература, основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока...» Уметь кратко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности	Подготовить пересказ по цитатному плану

					отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	в летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	
	Литература XVIII века	2					
14 - 15	М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1 1		Изучение нового	Краткий рассказ о жизни писателя. «Случились вместе два астронома...» - научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы	Понимать значимость личности М. Ю. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», знать определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры Уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения, читать выразительно	Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека?
	Литература XIX века	55					
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1		Изучение нового	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка	Знать жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев) Уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки	Викторина на знание басен И. А. Крылова
17	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня	1		Формирование навыка Закрепление	Великий баснописец И. А. Крылов. Обличение	Знать/понимать общую картину жизни Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений	Подготовить чтение басни в лицах.

	«Волк и Ягненок»				человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	начал писательскую деятельность) Уметь составлять план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения, сопоставлять литературный текст с иллюстрациями, объяснять аллегорический смысл басни	
18 19	И. А. Крылов. Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Аллегория как основа художественного мира басни.	2		Формирование навыка Закрепление	Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали	Знать/понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Уметь устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение
20	И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне» как повествование о событиях 1812 года.	1		Формирование навыка Закрепление	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке	Знать: творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль Уметь выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям
21 22	Вн/чт. Басенный мир И.А.Крылова РР Чтение басен наизусть.	1 1		Внеклассное чтение Развитие речи	Тематика басен И.А.Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне, образный мир. «Бродячие сюжеты» в	Знать/понимать , что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегория, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи Уметь выразительно читать басни наизусть	Чтение наизусть басни по выбору

					баснях. Эзопов язык.		
23	В. А. Жуковский Слово о поэте.	1		Изучение нового	Слово о поэте (детство, начало творчества). Понятие о балладе.	Знать/понимать сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности, понимать поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям Уметь выразительно читать балладу	Выразительное чтение баллады. Подготовить сообщение о поэте
24	«Кубок». Понятие о балладе.	1		История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады			
25 - 26	В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2		Изучение нового	История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная	Знать/понимать историю создания сказки, сюжет и героев, понимать отличие сказки литературной от народной Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	Пересказ наиболее понравившихся эпизодов
27 - 28	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил в сказке.	2		Повторение Формирование навыка	Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке	Знать/понимать историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки, понимать систему образов. Основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной) Уметь отбирать материал для характеристики героев	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов
29	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие	1		Развитие речи Внеклассное чтение	Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты».	Знать/понимать историю создания сказки, сюжет и героев, понимать отличие сказки литературной от народной Уметь сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и	Домашнее сочинение: «В чем превосходство царевны над

30	сюжеты». Вн/чт. Сравнение сказки А.С.Пушкина со сказкой братьев Гримм «Снегурочка»	1				отличительное	царицей в прочитанных сказках?
31	РР Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.	1		Развитие речи	Стихи и проза. Стихотворная речь и ее признаки. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки.	Знать/понимать определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа, понимать отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснять ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении Уметь , используя текст прозаической сказки и сказки Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью	Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)
32 - 33	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	2		Повторение	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения	Знать/понимать , в каких строках соединяется юмор и фантастика, общее настроение этого отрывка; собирательную картину образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения Уметь выразительно читать пролог к поэме «Руслан и Людмила»	Ответить на вопрос: «Какие народные и литературные сказки вспоминаете вы, когда читаете пролог к «Руслану и Людмиле» - «У лукоморья дуб зеленый...» В каких строках сочетается юмор и фантастика?
34	А. С. Пушкин.	1		Закрепление	Краткие сведения о	Знать/понимать сведения о детстве и	Стихотворение

35	Слово о поэте. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. РР Чтение наизусть.	1		Развитие речи	детстве и детских впечатлениях поэта. Стихотворение «Няне» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями	детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни Уметь выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как поду литературы	наизусть
36 - 37	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	1 1		Изучение нового	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет	Знать/понимать сведения о писателе, сведения о творческом пути; содержание произведения Уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки	Ответить на вопрос: как менялся характер Алеши после того, как король вручил ему конопляное зернышко?
38 - 39	В. М. Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»	2		Изучение нового	Слово о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения	Знать/понимать факты биографии писателя, сведения о творческом пути; содержание сказки Уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснять непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому.	Подготовить пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки»
40	М. Ю. Лермонтов Слово о поэте. Стихотворение «Бородино История Отечества как источник	1		Изучение нового	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. Историческая основа стихотворения. Сюжет,	Знать/понимать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения, понимать его героическую направленность, отношение автора к родине Уметь передать сюжет стихотворения,	Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. Составить план

	поэтического вдохновения и национальной гордости				композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения	объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог	эпизодов Бородинского сражения по рассказам старого солдата.
41	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1		Формирован ия навыка	Стихотворение М. Ю. Лермонтова – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Образ старого солдата – участника битвы. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен	Уметь объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей; какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены; через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личного в речевом и образном строе стихотворения; при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев; наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения	Отрывок наизусть
42	РР Чтение наизусть	1					
43	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место» - повесть, завершающая	Знать/понимать факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе...», сюжет повести «Заколдованное место, представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа Уметь использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А. И. Куинджи и И. Е. Репина, иметь	Пересказ
44	Сюжет повести «Заколдованное место»	1					

					«Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжет. Отражение народных обычаев	представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения	
45	Реальное и фантастическое в сюжете повести	1		Формирование навыка	Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике	Знать/понимать определение теоретических понятий: юмор, фантастика. Уметь определять роль юмора, фантастики в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное; уметь строить монологическое высказывание.	Пересказ эпизода от лица деда.
46 - 47	Вн/чт. Н.В.Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	2		Внеклассное чтение	Обзор содержания повестей «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь», «Пропавшая грамота». Характерные черты повести: сочетание юмора и лиризма, реальности и фантастики	Знать/понимать , какие повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки», иметь общее представление об их содержании, художественном своеобразии. Уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика; уметь строить монологическое высказывание.	Пересказ
48	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1		Изучение нового	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие	Знать/понимать биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность Уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов.	Выразительное чтение. Ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?

					<i>эпитет</i>		
49	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1		Изучение нового	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	Знать содержание стихотворения; Уметь определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями	Отрывок наизусть
50	РР Речевая характеристика персонажей	1					
51	И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности, Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя). Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа	Знать/понимать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа Уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории.	Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы?
52	Быт и нравы крепостной России в рассказе	1					
53	Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение. Счастливые годы	1		Формирование навыка	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму	Знать/понимать духовные и нравственные качества Герасима; знать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой Уметь сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, использовать цитаты из текста, составлять план характеристики героя; уметь строить устное высказывание с опорой на текст, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж?

54	Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму».	1		Развитие речи	Сострадание к герою. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о литературном герое (начальное представление)	Знать/понимать определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой Уметь оперировать понятиями (пейзаж, портрет, литературный герой) в собственной речи; определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя	
55	РР Подготовка к сочинению	1					
56	Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1					
57	А. А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	1		Развитие речи	Краткий рассказ о поэте. Природа и человек в стихотворении «Весенний дождь». Воплощение красоты жизни	Знать биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения Уметь определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы. Анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатление от быстро меняющихся картин и состояний природы	Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». Самостоятельно прочитать другие стихи поэта: «Чудная картина», «Здрожали листья, облетая...»
58	РР Чтение наизусть	1					
59	Л. Н. Толстой. Слово о писателе.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа	Знать/понимать автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник», определение понятий «рассказ-быль», «сюжет», «фабула» Уметь ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении	Определять события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Тест
60	Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	1					

							на знание содержания прочитанного произведения
61	Два пленника: Жилин и Костылин	1		Формирование навыка	Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя	Знать/понимать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка). Понимать простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы Уметь оперировать понятиями при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя	Написать сочинение по одной из тем: «Жилин и Костылин: разные судьбы», «Враги и друзья пленного Жилина».
62	РР Сравнительная характеристика героев	1					
63	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).	Знать/понимать автора и биографические сведения о нем; понимать, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации	Пересказ
64	«Хирургия» как юмористический рассказ.	1			«Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе	Уметь составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя	
65 - 66	Вн/чт. А.П.Чехов. Юмористические рассказы.	2		Внеклассное чтение	Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова. Приемы создания комического в рассказах Чехова	Уметь определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование

						детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи	
67 - 68	Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы	2		Развитие речи	Слово о поэте. Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды», «как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха	Знать/понимать автора и биографические сведения о нем; понимать выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение Уметь объяснять, что природа для Тютчева – живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, определять изобразительные средства, помогающие автору создать картины родной природы и одновременно «высказывать» собственные чувства и настроения	Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть
69 - 70	РР Лирика И. С. Никитина, А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова, А. В. Кольцова	2		Развитие речи	А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок). И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). А. Н. Майков «Ласточки». И. З. Суриков «Зима» (отрывок). А. В. Кольцов «В степи»	Знать/понимать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности, какими чувствами проникнуты произведения Уметь выразительно читать, передавать при помощи интонации чувства авторов, находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях	Выразительное чтение стихотворений, одно из них выучить наизусть
	Из литературы XX века	22					
71	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы» - как поэтическое воспоминание о Родине.	Знать / понимать факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», авторское отношение к описываемым событиям. Уметь сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к	Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа?

						косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	
72	В.Г.Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец.	1		Изучение нового	Сведения о биографии В.Г.Короленко. События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»	Знать/ понимать факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка. Уметь объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества.	Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом?
73	Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести В.Г.Короленко.	1		Формирование навыка	Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень - символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести	Знать определение понятия «портрет», «пейзаж» Уметь объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характера героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения	Групповое задание: сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; судьбы и Тыбурция.
74	Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко.	1		Развитие речи	Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Понятие о композиции литературного произведения	Знать/понимать определение понятия «композиция», содержание произведения, последовательность раскрытия темы Уметь отбирать материал для сочинения	Сочинение
75	РР Обучение домашнему сочинению по повести В. Г.	1					

	Короленко						
76	С.А.Есенин. Слово о поэте. РР Образ родного дома в стихах Есенина	1		Развитие речи	Краткий рассказ о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Своеобразие языка есенинской лирики.	Знать/ понимать основные события жизни Есенина; каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения Уметь объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом - размеренный, неторопливый	Выучить одно из стихотворений наизусть.
77	П.П.Бажов. Слово о писателе.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Понятие о сказе. Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка и интонации сказа. Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	Знать/понимать сведения из биографии П. Бажова, содержание его произведения, определение понятия «сказ», реальное и фантастическое в сказе. Уметь читать сказ с соответствующей интонацией	Нарисовать иллюстрации
78	Понятие сказа. «Медной горы хозяйка».	1					
79 - 80	Вн/чт. Сказы П.П.Бажова.	2		Внеклассное чтение	Реальность и фантастика в сказе. Своеобразие языка и интонации сказа. Герои сказов, их нравственные качества.	Знать/понимать содержание произведений П.П.Бажова, реальное и фантастическое в сказе, нравственные качества героев. Уметь читать сказ с соответствующей интонацией, пересказывать произведение.	Пересказ
81	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои и их поступки.	1		Изучение нового	Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке Паустовского. Роль пейзажа. Нравственные проблемы	Знать/понимать автора, факты его жизни, сюжет сказки, взаимоотношение героев, роль пейзажа в сказке. Уметь объяснять смысл названия сказки, находить нравственные проблемы в произведении.	Пересказ. Составить характеристику Фильки
82	Нравственные проблемы произведения.	1					

					произведения.		
83	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	1		Формирование навыка	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы».	Знать/понимать сюжет рассказа, взаимоотношения героев. Уметь объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе	Пересказ
84	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	Знать/понимать автора, факты его жизни, определение понятия «драма», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки, сюжет сказки. Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Чтение по ролям. Устное словесное рисование (писание королевы, деревенской избы, мачехи, костюмов двенадцати месяцев).
85	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению.	1		Развитие речи	Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке.	Знать/ понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с фольклором, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками Уметь характеризовать героев, их характеры, изменения их поведения в зависимости от ситуации	Написать сочинение
86	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель А. Платонова в рассказе «Никита»	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Тема рассказа «Никита». Мир глазами ребенка. Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.	Знать /понимать автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимать поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души.	Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?

87	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро»	1		Изучение нового	В.П.Астафьев - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детских годах). Черты характера героя и его поведение в лесу.	Знать /понимать факты жизни автора, содержание и сюжет рассказа, героев; смысл заглавия, значение картин природы Уметь охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику.	Пересказ
88	«Открытие Васюткой нового озера»	1		Закрепление Формирование навыка	Васютка и его путешествие по осенней тайге. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Понятие об автобиографическом произведении.	Знать/понимать отношение Васютки к окружающему его миру Уметь объяснять: поведение героя в лесу, какие качества ему помогают бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому.	Ответ на вопрос: «Что помогло мальчику выжить в тайге?»
	«Ради жизни на Земле...»	1					
89	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...» А. Т. Твардовский Слово о поэте. «Рассказ танкиста» РР Чтение наизусть	1		Изучение нового Развитие речи	Краткий рассказ о поэтах (детство и начало литературной деятельности). «Майор привез мальчишку на лафете...». «Рассказ танкиста». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	Знать/понимать авторов стихотворений, факты их биографии, творческой деятельности; понимать, о каких событиях рассказывают стихотворения, какими чувствами проникнуты произведения поэтов-фронтовиков, определение понятия «баллада» Уметь выразительно читать, передавая при помощи интонации сложную гамму чувств – от скорбного воспоминания до гордости за Родину	Выразительное чтение стихотворений. Сочинение-миниатюра «Почему рассказчик не может простить себе, что не спросил мальчика, как его зовут?»

	Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе	2					
90	РР Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1		Развитие речи	Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. И. Бунин. «Помню – долгий зимний вечер...». Дон-Аминадо. «Города и годы»	Знать/понимать авторов стихотворений Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль	Одно из стихотворений выучить наизусть
91	РР Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	1		Развитие речи	Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. А. Прокофьев. «Аленушка». Д. Кедрин. «Аленушка». Н. Рубцов. «Родная деревня»	Знать/понимать авторов стихотворений Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль	Устное словесное рисование. Выразительное чтение
	Писатели улыбаются	1					
92	Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной	Знать/понимать факты жизни автора, определение понятия «юмор», содержание произведений	Ответить на вопрос: почему это произведение

	рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»				деятельности). Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей	Уметь сжато пересказывать, инсценировать	можно считать юмористическим?
	Из зарубежной литературы	10					
93	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя баллады.	1		Изучение нового Развитие речи	Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Баллада (развитие представлений о жанре)	Знать/понимать сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе, понимать, какие черты характера прославляет автор, находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р. Л. Стивенсона	Выразительное чтение
94	Даниель Дефо. Слово о писателе.	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. Черты личности главного героя	Знать/понимать автора, факты его биографии, авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни	Составление плана всех приключений Робинзона Крузо.
95	«Робинзон Крузо». Черты личности главного героя.	1		Формирование навыка		Уметь воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона	Пересказ эпизодов
96	Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1		Повторение	Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Противопоставление мира людей и мира Снежной Королевы символический смысл фантастических образов в сказке.	Знать/понимать , в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена – сказочника, события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы Уметь выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями	Пересказ. Письменный ответ на вопрос: «Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?»
97	Вн/чт. Мир сказок Х.К.Андерсена.	1		Внеклассное чтение	Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство.	Знать/понимать содержание сказок Андерсена Уметь пересказывать близко к тексту	Викторина по сказкам Андерсена

98	Ж. Санд. «О чем говорят цветы»	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей	Знать/ понимать автора, факты его биографии, содержание произведения; понимать, о чем спорят герои произведения	Пересказ
99 - 10 0	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. Затеи Тома. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена	Знать/понимать автора, факты его биографии, сюжет романа; время и место действия Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе, оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника; отбирать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями, проследить. Как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяется мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности	Пересказ любимых эпизодов из романа
10 1	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1		Изучение нового	Краткий рассказ о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	Знать/понимать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; понимать обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем Уметь объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)
10 2	Итоговый урок.	1		Повторение	Выявление уровня литературного развития	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных	Задания для летнего чтения

					учащихся	произведениях, аргументируя свои ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения	
--	--	--	--	--	----------	---	--